



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

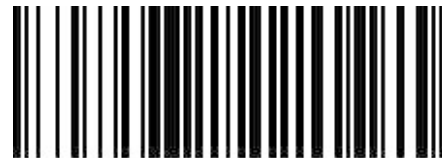
PK-242

2016. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

01 Fővárosi Törvényszék

ORSZÁGOS BÍRÓSÁGI HIVATAL G.	
Ügyszám:	
Érkezett: 2017.05.30 15:51:27	
Példány:	Melléklet:
Átvette:	



EB00130059

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység főbb adatainak megjelenítése

(Elektronikus kitöltés esetén másolt - nem írható - mezők.)

Neve:

Astoria Színházi Közművelődési Egyesület

Nyilvántartási szám:

0 1 — 0 2 — 0 0 0 1 7 7 0

Tárgyév:

2 0 1 6

Ny.v.:1.0 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2017.06.03 17.24.44



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

Tárgyév:

01 Fővárosi Törvényszék

2 0 1 6

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet



b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy)



Szervezet neve:

Astoria Színházi Közművelődési Egyesület

Szervezet székhelye:

Irányítószám:

1 0 7 5

Település:

Budapest

Közterület neve:

Rumbach Sebestyén

Közterület jellege:

utca

Házszám:

9

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám:

Település:

Közterület neve:

Közterület jellege:

Házszám:

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Nyilvántartási szám:

(Jogi személy szervezeti egység esetében: "Anyaszervezet")

0 1 - 0 2 - 0 0 0 1 7 7 0

Bejegyző határozat száma:

(Jogi személy szervezeti egység esetében:
Jogi személlyé nyilvánító határozat száma)

0 1 . P k . 6 2 2 6 5 / 1 9 9 0 / 0 0

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

1 9 0 2 4 9 4 5 - 2 - 4 2

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység
képviselőjének neve:

Lábán Katalin

Képviselő aláírása:

Keltezés:

Budapest

2 0 1 7 - 0 5 - 0 8



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Astoria Színházi Közművelődési Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege (Adatok ezer forintban.)			
	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)			
A. Befektetett eszközök	908		2 419
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	908		2 419
III. Befektetett pénzügyi eszközök			0
B. Forgóeszközök	73 763		80 063
I. Készletek	194		83
II. Követelések	1 806		69 304
III. Értékpapírok	0		0
IV. Pénzeszközök	71 763		10 676
C. Aktív időbeli elhatárolások	0		
ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	74 671		82 482
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)			
D. Saját tőke	70 852		82 317
I. Induló tőke/jegyzett tőke	10		10
II. Tőkeváltozás/eredmény	67 630		70 842
III. Lekötött tartalék	0		0
IV. Értékelési tartalék	0		0
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)	3 212		11 465
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	0		0
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	3 123		165
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek			
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	3 123		165
G. Passzív időbeli elhatárolások	696		
FORRÁSOK ÖSSZESEN	74 671		82 482



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Astoria Színházi Közművelődési Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele	36 222		65 859				36 222		65 859
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	258		207				258		207
ebből:									
- tagdíj, alapítótól kapott befizetés									
- támogatások	17 057		42 132				17 057		42 132
4. Pénzügyi műveletek bevételei									
A. Összes bevétel (1+-2+3+4)	36 480		66 066				36 480		66 066
ebből: közhasznú tevékenység bevételei									
5. Anyagjellegű ráfordítások	29 520		48 493				29 520		48 493
6. Személyi jellegű ráfordítások	1 020		1 443				1 020		1 443
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai	0		0				0		0
7. Értékcsökkenési leírás	434		1 287				434		1 287
8. Egyéb ráfordítások	2 288		1 054				2 288		1 054
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai	6		2 324				6		2 324
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	33 268		54 601				33 268		54 601
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	33 268		54 601				33 268		54 601
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	3 212		11 465				3 212		11 465
10. Adófizetési kötelezettség									
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	3 212		11 465				3 212		11 465

Ny.v.:1.0 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2017.06.03 17.24.45



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Astoria Színházi Közművelődési Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
Tájékoztató adatok									
A. Központi költségvetési támogatás									
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás									
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás									
D. Normatív támogatás									
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján kiutalt összeg									
F. Közszolgáltatási bevétel									

Könyvvizsgálói záradék

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.



Igen



Nem

Ny.v.:1.0 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2017.06.03 17.24.45



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Név: Szervezet

Astoria Színházi Közművelődési Egyesület

1.2 Székhely: Szervezet

Irányítószám: 1075

Település: Budapest

Közterület neve: Rumbach Sebestyén

Közterület jellege: utca

Házszám: 9

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

1.1 Név: Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely: Jogi személy szervezeti egység

Irányítószám:

Település:

Közterület neve:

Közterület jellege:

Házszám:

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

1.3 Bejegyző / Jogi személlyé nyilvánító határozat száma:

01-Pk-62265/1990/00

1.4 Nyilvántartási szám: ("Anyaszervezet")

01-02-0001770

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19024945-2-42

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Lábán Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

III. Társadalmi Szerepvállalás

DRÁMAÍRÓ – SZÍNJÁT SZÓ TÁBOR

A Kreatív drámaíró – és színját szó címmel működő foglalkozásokat évek óta vezető Abody Rita író – dramaturg és Lábán Katalin 2014. januárjától színházunkat tekintik bázisuknak. Nyáron nyolc egyhetes Napközis - tábort szerveztünk a projektben résztvevők számára.

Célunk, hogy a gyermekek játékosan, élvezetes nyári mulatságként ismerkedjenek meg a színdarabírás és színját szás alapjaival. Számos játékos gyakorlattal, a kis létszámnak köszönhetően személyre szóló figyelemmel vezetjük be őket a két művészeti ág rejtelmeibe. A gyakorlatok, a pozitív közösség formáló ereje és a két szakember segítségével közelebb kerülhetnek képességeikhez, jobban megismerik saját

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: 0-100 évesig

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

Szorgalmas és Rest lány, Tündérszép Ilona és Árgyélus, a 2016. évben pedig Lúdas Matyi, valamint A Négyszögletű Kerek Erdő meséi.

A Kreatív drámaíró – és színját szó címmel működő foglalkozásokat évek óta vezető Abody Rita író – dramaturg és Lábán Kat



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Astoria Színházi Közművelődési Egyesület

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

(Adatok ezer forintban.)

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	36 480	66 066
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg		
D. Közzolgáltatási bevétel		
E. Normatív támogatás		
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	36 480	66 066
H. Összes ráfordítás (kiadás)	33 268	54 601
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás	1 020	1 443
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	33 268	54 601
K. Tárgyévi eredmény	3 212	11 465
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)		
<i>Erőforrás ellátottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
	<i>Igen</i>	<i>Nem</i>
<i>Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]</i>	☒	☐
<i>Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2>=0]</i>	☒	☐
<i>Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)>=0,25]</i>	☐	☒
<i>Társadalmi támogatottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
<i>Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2) >=0,02]</i>	☐	☒
<i>Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)>=0,5]</i>	☒	☐
<i>Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2>= 10 fő]</i>	☐	☒



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Astoria Színházi Közművelődési Egyesület

Támogatási program elnevezése:	
Támogató megnevezése:	
Támogatás forrása:	központi költségvetés ☒
	önkormányzati költségvetés ☒
	nemzetközi forrás ☐
	más gazdálkodó ☐
Támogatás időtartama:	
Támogatási összeg:	
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	
- tárgyévben felhasznált összeg:	
- tárgyévben folyósított összeg:	
Támogatás típusa:	visszatérítendő ☐ vissza nem térítendő ☒
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	
Személyi	
Dologi	42 132
Felhalmozási	
Összesen:	42 132
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása	



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Astoria Színházi Közművelődési Egyesület

Csatolt mellékletek

PK-142-01 Könyvvizsgálói jelentés	Melléklet csatolva:	☐
	Eredetivel rendelkezik:	☐
PK-142-02 Szöveges beszámoló	Melléklet csatolva:	☒
	Eredetivel rendelkezik:	☒
PK-142-03 Jegyzőkönyv	Melléklet csatolva:	☐
	Eredetivel rendelkezik:	☐
PK-142-04 Jelenléti ív	Melléklet csatolva:	☐
	Eredetivel rendelkezik:	☐
PK-142-05 Meghatalmazás	Melléklet csatolva:	☐
	Eredetivel rendelkezik:	☐
PK-142-06 Egyéb	Melléklet csatolva:	☐
	Eredetivel rendelkezik:	☐

Ny.v.:1.0 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2017.06.03 17.24.45

PK-242

PK-142-02 Szöveges beszámoló

Közhasznúsági - Szakmai beszámoló_2016_AstoriaSzE.pdf



Astoria Színházi Közművelődési Egyesület

/RS9 Színház/

Közhasznúsági Szakmai beszámoló

2016.

Előszó

Az Astoria Színházi Egyesület, az RS9 Színház örömmel jelenti ki, hogy előző évi EMMI pályázatába foglaltakat maradéktalanul teljesítette, sőt egyes mutatókban túl is teljesítette azokat, annak ellenére, hogy nem a megpályázott összeget nyerte el szervezetünk.

Ami miatt így is sikeres évadot, évet zárhattunk, annak köszönhető, hogy más, külső forrásaink váratlanul köszöntek be hozzánk, valamint, hogy nézőszám - mutatónk (legnagyobb örömünkre) a vártnál is magasabbra szökött.

I. SAJÁT ELŐADÁSOK / BEMUTATÓK, TOVÁBBJÁTSZÁSOK/

a. Bemutatók

BABETT HAZUDIK

A Babett Hazudik című előadásunk **bemutatója 2016. március 6-án volt**, és a premier óta, az egyeztetési nehézségek ellenére, **nyolc előadással** örvendeztettük meg közönségünket.

Németh Ákos legújabb drámájában, a *Babett hazudik*-ban látszólag a tizenévesek problémájával foglalkozik, de igazából a mai Magyarországról, a mai magyar társadalomról rajzol megdöbbentő élességű képet. Elsősorban azt vizsgálja, mit jelentenek ma az álmaink, milyenek a kapcsolataink, érdek-e bennünket egyáltalán a másik. Ő maga így ír erről:



„Babett láthatóan egy álmvilágban él. Azt gondolom, hogy ez sok tizenévesnél előfordul, és nagyon sokakkal megtörténik, nem kell ehhez tizenévesnek lenni. Babett ezt az álmvilágot egyszerűen nem engedi maga körül lebontani és egyre erőszakosabb lépésekhez nyúl ennek érdekében. Azt szeretném, hogy gondolkozzunk el azon, van-e joga az embernek ábrándokat építeni és azokat bármi áron elfogadtatni.”

A Babett hazudik Magyarországon felolvasó-színházi formában már háromszor is bemutatkozott. Egyszer a dramaturgok céhe szervezésében **Pécsett, a Nyílt Fórumon** 2014-ben, **Vidovszky György rendezésében**, majd ugyanabban az évben Gyulán is találkozhatott vele a közönség, szintén Vidovszky György elképzelésében. Később a **kaposvári** közönség a szerző rendezésében hallhatta. Mindhárom felolvasó színházi eseményt beszélgetés követett, amikor bebizonyosodott, hogy mennyire húsba vágóan éles kérdéseket feszeget a Babett...

Épp ezért tartotta fontosnak az RS9 Színház vezetősége Németh Ákos Babett hazudik című drámájának repertoárra tűzését, mégpedig az „eredeti” Vidovszky-csapattal. Vidovszky György, a Kolibri Színház főrendezője, nemcsak számtalan



sikeres rendezést tudhat magáénak, hanem ezen túl szinte hazai szakértőjének számít a fiataloknak való színházcsinálásban.

Majdnemhogy ilyenfajta társulattal is rendelkezik, legalábbis az RS9 Színház bemutatójában is a korábbi előadásaiból jól ismert arcokkal találkozni, mint pl. Császár Réka, Sipos Viktória, Makra Viktória vagy Krausz Gábor. Melléjük, a „felnőttek” szerepében Kolti Helga és Pálfi Kata

csatlakozott. A dráma szövegét pedig **Lőkös Ildikó** dramaturg gondozza, aki már a felolvasószínházi változatok „menedzsere” is volt.

Németh Ákos drámájának színpadra állítását az NKA, Kiemelt Művészi Célok, Katona József Pályázat támogatta.

Szereplők: Császár Réka, Sipos Viktória, Krausz Gábor, Makra Viktória, Pálfi Kata, Kolti Helga

Látvány: Illés Haibo

Dramaturg: Lőkös Ildikó

Technika: Csáki Rita, Nagy Ferenc

Rendező: Vidovszky György

A BEMUTATÓ IDŐPONTJA: 2016. március 6.

SZIMPLA SZERDA

A bemutatót **2016. október 6-án** tartottuk, s azóta havi rendszerességgel tűztük műsorra, **eddig nyolc alkalommal**.

A darab egy válás történetéről szól, azon belül is a válást nehezen felfogó és elfogadó gyerek lelkiállapotáról, melyet a szerző drámaian ábrázol. Az előadás segít feldolgozni az elvált szülők gyerekeinek az elfogadhatatlant. A széttört világot. A kiismerhetetlen szülői döntéseket.

A nézőnek ugyanakkor nem kell állást foglalnia, mindkét szülőt megszanja, megérti, s talán meg is szereti.

Egyedül az anyós szerepe az, amely a 'hagyományokhoz' híven gyűlöletkeltő, viselkedésével a pár, vagyis a szülők szétválását segíti elő, kommentárjaival uszítja őket egymás ellen. Ugyanakkor sem fel, sem megmenteni nem akarjuk a szereplőket.



a lényeges, ahogyan elrontották.

A darabot lebegő szöveg jellemzi, mely egyszerre realisztikus, de közben el is emelkedik. Az érzelmeinkkel való szembenézés nehéz a személyes szférában, nehéz a családban és a közösségekben is, fájdalmas és megúsztatlan. Meg kell érteni és el kell fogadni magunkat. Nem az a kérdés, hogy elrontották-e a szereplők az életüket, hanem az



Szereplők: Koleszár Bazil Péter, Álmosd Phaedra, Kolti Helga, Facskó Marica, Kassai László,

Írta: Egressy Zoltán

Dramaturg: Lőkös Ildikó

Díszlet: Gaál Endre

Technika: Csáki Rita – Makray Gábor

Rendező: Lábán Katalin

BEMUTATÓ IDŐPONTJA: 2016. október 6.

KOSSUTH TÉR 1956.

Hogy mi történt 1956. október 25 - én a Kossuth téren. Nem könnyű megérteni. A Jelcin dosszié szerint már október 23 – án este 9 órakor elindultak a szovjet alakulatok Székesfehérvárról Budapestre. Október 24 – én, szerdán hajnalban a szovjet páncélosok megérkeztek a Honvédelmi Minisztérium köré. Október 25 - én a Múzeum körúton álló tankok személyzete és az oroszul tudó diákok közt beszélgetés indult meg. Nem lehet tudni, hogy ki adta meg a jelszót, hogy a „szovjet katonák velünk vannak”, meg azt hogy „Menjünk a Parlamenthez”. A Kossuth téren 11 óra körül eldördültek a lövések. 61 halott maradt a helyszínen. Ezt a tragédiát sok kis jelenetben dolgoztuk fel.

Például:

- Milyen felelősség terheli a Földművelődésügyi Minisztérium dolgozóit? Gulyás Pál és felesége párbeszéde ad képet erről (a dokumentumok is árulkodnak)
- Kilenc fekete autó (Krisztián Fülöp és Fülöpné)
- Jött a tank, lőtt és eltűnt (Deák Katalin halála)



Szereplők: El Karamany Yaszin, Kókai János, Rácz Magdi, Schefcsik Ferenc, Radomir Maja, Kovács Éva Rebecca, Kovács Andrea, Koleszár Bazil Péter, Turi Hajnal

Jelmez: Békés Rozi

Fény: Csáki Rita

Zene: Gallai Péter, Kókai János

Dramaturg: Abody Rita

Pr: Braun Barna

Szerkesztő – rendező: Lábán Katalin

BEMUTATÓ IDŐPONTJA: 2016. október 23.

BOLONDOK HAJÓJA

Az RS9 Színház idén 25 éves és ebből az alkalomból azokkal a színészekkel, akik annak idején a színházat építették, de már máshová, akár más pályára vagy csak más színházba kerültek, és azokkal, akikkel most is dolgozunk, egy nagyszabású



előadást terveztünk bemutatni, mely **Sebastian Brant** Bolondok hajója c. művén alapul. Az eredeti mű 300 oldalas, egy haláltánc a fedélzeten. Visszanyúlunk a görög római tradíciókhoz, a bibliai hagyományokat is fölhasználja és a népszokások is megjelennek benne. Az egész európai tudatot reprezentálja. Minden átmeneti ebben a világban,

sugallja a mű, ugyanakkor nagyon megbűnhődik az, aki nem a sajátélete él, aki nem a saját életfeladatával foglalkozik. A társadalom minden rétegét felsorakoztatja az eredeti mű, mi ebből a számunkra fontosakat jelenítettük meg.

Szinopszis

A cselekmény nem más, mint hogy a bolondok hajóra szállnak, hajóra kell szállniuk, hiszen a középkorban így távolították el a társadalomból mindazokat, akik mások voltak, mint az átlagosan elvárt. Vízi úton toloncolták ki a nem kívánatosnak minősített személyeket, a koldusokat, a csavargókat is.

Előadásunk bemutatja az un. bolondságokat és tükröt tart mai világunknak is.

Brant 101 néhány felsorakoztatott

bolondságából természetesen csak a jelenleg számunkra relevánsakat mutattuk fel.

Allegorikus, didaktikus, satirikus revű, bolondrevű, melyre készültünk a társulattal közösen kifejlesztett, dramatizált jelenetekkel.

A hajó jelkép. Az állam hajója a régi rómaiak óta közhely, és a kormányzás fogalma is erőteljes metafora. A szerepből adódó

bolondságok a közösség egészének

működésére kihatnak, megjelenik az apokaliptikus félelem és a hétköznapi élethez kapcsolódó, a megélt tapasztalatokon alapuló aggodalom, szorongás.

Természetesen vannak jelenetek, melyek nem rakhatók a bolond skatulyába, hiszen csak az ellenpólus megmutatásával releváns a mű.



Előadásunkból a **bemutató óta (2016. május 25.) 13-at játszottunk** pályázatunk írásáig, melyből két előadást is „házon kívül” tartottunk: egyet a 2016.

szeptemberében megrendezésre került „Pozsonyi Pikniken”, egyet pedig – szintén ősszel – az erzsébetvárosi „Civil Korzón”.

Szereplők: Schefcsik Ferenc, Radomir Maja, Kókai János, El Karamany Yaszin, Nagy Ferenc, Kovács Éva Rebecca, Turi Hajnal, Tamási Leonárd, Barkó Tamás, Lenhardt Anita, Szedres Rita, Kovács Andrea, Koleszár Bazil Péter, Álmosd Phaedra, Rácz Magdi, Buda Géza

Zene: Darvas Kristóf

Rendezőasszisztens, fényterv: Csáki Rita

Díszlet: Uglár Csaba

Jelmez: Békés Rozi

Rendező: Lábán Katalin

BEMUTATÓ IDŐPONTJA: 2016. május 25.

NYOLCKOR A BÁRKÁN

A 2016-17-es, színházi évadban, egy **ritkán látott témájú**, dramaturgiáját tekintve sem megszokott, **mesét állítottunk színpadra**. A hazánkban már jól ismert német szerző Ulrich Hub Nyolckor a bárkán (An der Arche um Acht) című Európa hírének meséjét **mutattuk be, 2016. december 23-án**.

A bemutató óta ezidáig nyolc előadást játszottunk.

Az örök hó és jég birodalmában, messze-messze valahol a sarkvidéken három pingvin él ... nem mindig békében - olykor veszekednek, verekednek - , de mindig boldogan. A kietlen vidéken napjaik magányos és eseménytelen folyását egy dolog zavarja meg: elkezd esni az eső, s csak esik szüntelen, vége-hossza nincs.



Ám galamb képében isteni hírnök ereszkedik közéjük, hogy óriási horderejű bejelentést tegyen: a gonoszság annyira felgyűlt a földön, hogy így tovább nem mehet, özönvíz készül! Azonban este nyolckor kifut Noé bárkája, amelyre egy



pár minden fajból ingyen és bérmentve felszállhat. És a fehér galamb átnyújt a pingvinnek két jegyet. Mi lesz most? Hiszen, ők hárman vannak. Ki marad, ki megy? Elutazhat-e nyugodt szívvel bárki, ha a maradóra pusztulás vár? Nagy nehezen mégis csak kezdetét veszi az utazás.

Az út során a kispingvineknek nagy kérdésekkel kell megküzdeniük barátságról, hűségről, felelősségről. Hallgatnak-e lelkiismeretük szavára? Hiszen mindünkben szól egy hang, ami segít dönteni, mi helyes és mi helytelen - még ha gyakran nem is hallgatunk rá... A mese-színműben, a burleszk, a paródia és a tragédia elemei is fellelhetők. A humoros formában megírt történetet csibészesen bájos humorral, kedvesen meséli el Ulrich Hub. Amely történet egyáltalán nem kíván konkrét választ adni minden kérdésre, azonban a felnőtté váláshoz, a minket körülvevő világ megértéséhez és elfogadásához segítséget kíván adni, gyermeknek és felnőttnek egyaránt.



Nemcsak a gyerekeknek igazi csemege ez a mese, hanem a szülőknek is, így egy igazi családi előadást láthatnak kicsik és nagyok.

Szereplők: Álmosd Phaedra, Ficzer Béla, Szávai Katalin, Baksa Imre, Kassai László

Fordította: Koleszár Bazil Péter

Jelmez: Kovács Andrea

Díszlet: Vadász István

Zene: Darvas Ferenc

Koreográfia: Kriszt László
 Rendező: Koleszár Bazil Péter
 BEMUTATÓ IDŐPONTJA: 2016. december 23.

TIZENEGYES KÓRTEREM

2016. Szent Márton éve, aki Pannoniában (Szombathelyen) született. Egyrészt e tények, másrészt az a felvetés ihlette darabom, mi volna, ha Márton, az egykori hittérítő alakja megjelenne a mai korban a hitevesztettek közt, a pszichiátria zárt osztályán, ott, ahol olyan betegeket kezelnek, akiknek odakint, a modern társadalom elvárásokkal teli, rohanó világában kicsúszott lábuk alól a talaj. Azt szerettem volna láttatni, hogy általa, e zárt közösségben miként nyerik vissza önmagukba vetett hitüket, majd miként bizonytalanodnak el újra, amint kinyílik előttük a klinika kapuja... *(a szerző, Tóth Tamás)*



Az előadást **2016. november 11-én, Márton napon mutattuk be, a premier óta** - pályázatunk megírásáig - **hat előadást** játszottunk, teljes teltház előtt.

Szinopszis

A darab elsősorban a hit (a szakralitáson túlmutató, önmagunkba vetett hitünk), s a körénk épült, a bennünket mozgató társadalmi rendszer viszonyát boncolgatja. Két fő dilemmája van. Az egyik Lucienne-é, aki anyja elvárásainak terhe alatt elvesztette önbecsülését, ezért Szent Márton álarcát ölti magára, s nagy kérdése, ki merjen-e lépni e jól bevált szerepből, avagy sem?



A másik pedig Dr Solomon, Lucienne kezelőorvosának dilemmája, aki Márton gyógyító ereje láttán elbizonytalanodik, s felteszi magának a kérdést, vajon tudását, az orvostudomány jelenlegi tanait nem fogják-e száz év múlva sarlatánságnak nevezni?

Ha viszont a megszokottól eltérően, újszerűen próbálna gyógyítani, a mai orvos közösség fogja sarlatánnak nevezni, s kizárni köréből.

Közben megismerkedünk a tizenegyes kórterem másik két lakójával, Lucienne szobatársaival. Egyikük César, a médiaguru, akinek tévés vetélkedője, a „Kupánvágó” korábban óriási sikert aratott, majd csúfosan megbukott. A másik pedig Mathieu, aki reményteli zongoraművészként indult, ám anyja halála után elvesztette magában a dallamokat, s kokainista lett, amiért apja, a neves karmester kitagadta őt.

Megismerjük továbbá Yvettet, a rezidenst, aki tiltott, plátói szerelmi viszonyba keveredik Mathieuvel. S ott van Basil, a megtermett, ám galamblelkű ápoló, aki semmilyen kérésre nem tud nemet mondani.

De vajon sikerül-e Dr Solomonnak, s pácienseinek Márton ígéiből várat építeni maguk köré, vagy Dr Léonnak, a vaskalapos főorvosnak lesz igaza, aki szerint ezek az ígék csupán hangzatos szavak, amik jól esnek a fülnek, s a hittel, amit általa visszanyertek, bizony semmire se mennek odakint, abban a közegben, ahol egykor elvesztették azt.

S Lucienne-nek ugyan megadatik az a lehetőség, hogy Mártont az elektrosokk terápia elől kimenekítse a klinikáról, ám az utolsó pillanatban, a kapunál visszafordul, mert rájön, hogy odakint is a biztos halálba vinné...



Szereplők: Jászberényi Gábor, Zernovác Erzsébet, Kathy Zsolt, Makray Gábor
Pelsőczy László, Málnai Zsuzsanna, TóthZoltán, Kassai László

Szerző - Zene: Tóth Tamás

Díszlet: Vadász István

Rendező: Csáki Rita HSD

BEMUTATÓ IDŐPONTJA: 2016. november 11.

DÉRY ÉS BÖBE

Lábán Katalin rendező „ötvenhatos” – sorozatának másik előadása a **2016. október 28-án bemutatott, hat házat megtöltő**, Déry és Böbe című produkció.

Déry Tibort, aki egyébként Nobel díjra is föl volt terjesztve 1957 - ben, a forradalom leverése után letartóztatták. Október 23-án délelőtt részt vett az Írószövetség kiáltványának elkészítésében és az elnökség Déryt bízta meg, hogy a Petőfi téren és a Bem téren felolvassa.



Nagy Imre hívének vallotta magát. Nemet mondott arra, hogy belépjen az újonnan alakuló MSZMP be. Déry november 4. után is ellenállt, s mereven szembehelyezkedett Kádár minden politikai lépésével. Kádár ragaszkodott Déry Tibor kiemelt felelősségre vonásához. Révai József 1959-ben kijelentette, hogy már 1956 - ban ki kellett volna végezni. A per során a három népi

ülnök halált kért Déry Tiborra. Vida Ferenc a per kijelölt bírása viszont egyszerűen nemet mondott, nem volt hajlandó a halálos ítéletet meghozni. Az ügy Marosán György irodájában dőlt el, aki a bírónak adott igazat. Így maradt életben Déry Tibor.

Déry és felesége Böbe levelezése szerencsére fönmaradt.

A szerelemnek és az összetartozásnak átfűtött állapotában írt levelek, melyeket a szétszakítottság kiváltott, amik az Életet jelentették, költői hangulatúak és ugyanakkor jól tükrözik a szenvedést, amelyen ez a két ember átment.

„Édesem, egyetlenem, Kisbőbém, be nehéz volt elviselnem ezt a három hónapot, amióta nem láttalak és semmi hírem rólad... nagyon szeretlek – sokszor megírtam már s ez a legtöbb, amit mondhatok.



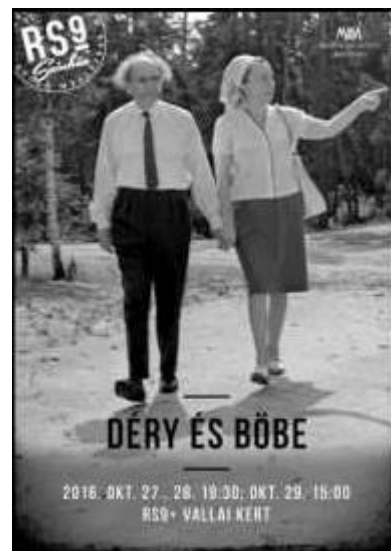
Engedélyt kaptam arra, külön kedvezményként, hogy ma írhattak neked és te válaszolhass... el nem mondhatom, mennyi hála van bennem irántad szerelmen kívül, melyet soha olyan világosan nem éreztem –majdnem azt mondhatnám, nem tudtam róla – mint most, amikor hiányzol.



Tudtam rólad mindig, hogy bajban meg fogod állni a helyedet, de hogy ilyen hűséges barátom is leszel, olyan lelkiismeretes, gondos és édes, arra nem számítottam – mert

se nem gondoltam arra, hogy ilyen próbatételre is sor fog kerülni.

Nagyon vigyázz magadra szerelmem, testileg-lelkileg, hogy megmaradj nekem olyannak, amilyen voltál és vagy, maradj meg olyannak, amilyen rövid boldog együttlétünk alatt voltál...soha senki nem szerzett nekem olyan háboríthatatlanul boldog életet, mint amilyet neked sikerült...”



Szereplők: Téti Sándor és Facskó Marica

Dramaturg: Abody Rita

Zene: Gallai Péter

Technika: Makray Gábor

Braun Barna

Csáki Rita

Rendező: Lábán Katalin

BEMUTATÓ IDŐPONTJA: 2016. október 28.

b. Továbbjátszott, saját előadások

HA MI HOLTAK FELTÁMADUNK

Az RS9 Színház a kezdetektől nagy sikereket ért el abban, hogy hidat verjen a hagyományos és a kísérleti színház külön útjai között. Semmi sem korszerűbb ma, mint éppen ez a fajta színház, a hagyományos és avantgarde eredményeire egyformán építő, ezáltal a legszelebb színházi közönséget megszólító színházművészet - egy klasszikus darab mai értelmezésben.



Jelen előadásunk esetében beszéljenek a számok: az előadás a **2015. novemberi bemutatója óta tizenkettő estét** élt meg – pályázatunk írásáig.

Négy főszereplő jelképezi a Sors választható, avagy mégsem választható verzióit: Rubek professzor, a híres szobrász, és felesége, Maja, valamint Irene, régi modellje (a Hölgy), és Ulfheim földbirtokos. Rubek és felesége viszonya az első



pillanattól érezhetően feszült, házasságuk lényegében a végét járja, sem Maja nem érti a szobrász magasabb rendű igényeit, sem amaz a felesége természetes életvágyát. Nyughatatlanul utazgatnak a világban, mintegy az elvesztett Édent keresve, mígnem sorsszerű véletlen folyamán

összetalálkoznak életük előző szereplőivel: Irene a szobrász modellje volt és híres művének ihletője, aki - több házasság után - a mai napig szerelmes belé, Ulfheim földhözragadt, csakis materiális értékekhez vonzódó, ám életrevaló, energikus férfi, régebbi ismerősük. Elég hamar kiviláglik, hogy a házaspár mindkét tagja az elvesztett, „eredeti” élete-énje után vágyódik, amely egyben ábrándos ifjúságukat jelképezi. Kölcsönös egyetértéssel kilépnek házasságuk megunt keretei közül, és csatlakoznak „igazi” partnereikhez - ám míg a szobrász és múzsája sorsa a „nagyszerű” halálba vezet, Maja és új partnere a kicsi, élhető életet nyeri el...

A kérdés, hogy a kivételes, de mindent kockára tévő, veszendő művészi, avagy a szépen végigélt közönséges emberi élet értékesebb-e, megválaszolhatatlan - de nem is szükséges megválaszolni. Az Ibsen-darab erénye éppen az, hogy örök, máig élő emberi dilemmát taglal, mindkét verziót ugyancsak ironikusan jelenítve meg - valamennyi szereplő kicsit nevetséges, gyerekes és gyarló, ugyanakkor szüntelen vágyódásában nagyon szerethető.



Szereplők: Koleszár Bazil Péter, Facskó Marica, Álmosd Phaedra, Baksa Imre, Kassai László
Írta: Henrik Ibsen
Fordította: Kúnos László
Dramaturg: Abody Rita
Videó: Csáki Rita
Látvány: Uglár Csaba
Jelmez: László Pirocska
Rendező: Lábán Katalin
BEMUTATÓ IDŐPONTJA: 2015. november 18.

ÉRZÉKI MATEMATIKA

2009-ben mutatta be színházunk a **Formiusz Színházi Egyesülettel koprodukcióban** Falussy Lilla Metadolce című darabját. Az előadás több évadon keresztül szórakoztatta a nagyjérdeműt. Ismét összefogásra készültünk; Falussy, RS9 Színház és Formiusz együtt, ráadásul a rendező személye is (Csáki Rita) a már jól bevált fogatot erősíti.



Az **előadás premierje** óta, mely **2016. február 28-án volt, tíz estén át** szórakoztatta produkciónk a nagyjérdeműt.



A darab főszereplője egy szívtipró Férfi, aki a budapesti éjszakában kutat alkalmi partnerek után. Portyázásai során azonban szerelemre talál és egy hűségesebbnél is hűségesebb, ragaszkodó Nőre. Mielőtt kapcsolatuk szorosabbra fűződne, eldobja magától a Nőt, élete szerelmét és újabb kalandokba bocsátkozik. Böven van kiből válogatnia,

hiszen egész holdudvart tart fenn maga körül, akik kiszolgálják vágyait: van Barátnője és Szeretője, alkalomadtán még volt Feleségéhez is vissza-visszatér. Mindeközben állhatatlan magatartása miatt a hátrahagyott Nő több alkalommal öngyilkossági kísérletet követ el, hiszen nem tudja feldolgozni azt, hogy a Férfi bármit megtehet, számára pedig olyannyira beszűkültek a lehetőségek, élete vakvágányra jutott. Az *Érzéki matematika* Budapest szórakozóhelyein játszódik, azok között a magányos, útkereső értelmiségiek között, akik együtt járják az éjszakát kiállítás megnyitókön, koncerteken, színházi előadásokon és fogadásokon vesznek részt, hogy az életükben támadt űrt kitöltsék és elaltassák lelkiismeret furdalásukat megfeneklett kapcsolataik miatt.



A szerző célja, hogy azokat a bolyongó értelmiségieket állítsa a színpadra, akik képtelenek az elköteleződésre, s megfogalmazza nők és férfiak vágyait a párkapcsolatok területén. Hogy felvesse a problémát: a férfiak vándorlása és képtelensége az elköteleződésre, lerombolhat bármit, amit útjában áll, legyen az szerelem, kapcsolatok, hit és hűség.

Dramaturgiailag a szerző 'felajánlja' a mozaikos szerkesztésű, rövid jeleneteket, a rendezés pedig – nemcsak a 3 dimenziós vetített világgal, hanem a színészi játékkal is - filmes pörgésű történetessé varázsolja a cselekményt.

Szereposztás: Málnai Zsuzsanna, Pelsőczy László, Kathy Zsolt, Mérai Katalin, Facskó Marica, Álmosd Phaedra, Kovács Éva Rebecca, Gulyás Ádám, Kassai László

Írta: Falussy Lilla

Zene: Gallai Péter

Dalszöveg: „Énekek Éneke” – Csáki Rita

Díszlet: Vadász István

Látvány: Rstudió9 / Csáki - Braun

Jelmez: Astoria – Perjési Marcsi

Rendező: Csáki Rita HSD

BEMUTATÓ IDŐPONTJA: 2016. február 28.

SZORGALMAS ÉS REST LÁNY

Az előadás óvodás kortól szólítja meg a gyermekeket, akik a két leány vándorútjának aktív résztvevőivé válnak a közös dalolások segítségével és velük azonosulva jutnak el a szívet melengető feloldásig.

Kovács Éva Rebecca
feldolgozásában megtartja
a népmesei elemeket,
használja azok



szimbólumait, a rendező Csáki Rita egyszerű, tiszta formában, ötletes díszlet- és kellék - használatával állítja színpadra a mesét, melynek szereplői karakteresen ábrázolják a két mostohatestvér figuráját. Az előadás nagy erénye az interaktivitás, a gyermekek közösen énekelnek és verselnek a szereplőkkel, valamint a Mesélő, akiről az előadás végén derül csak ki, hogy ő valójában Tündér, a nézőkhöz intézett kérdéseivel gördíti tovább az eseményeket.

A népmesék mindenkoron aktuális erkölcsi tanulságai finoman, az előadás szövegébe ágyazódva tanítja a kicsiket: a rest lány saját tapasztalatain keresztül jut el a felismerésig, hogy csak akkor várhat jutalmat, ha ő maga is megtanul önzetlenül adni. Aki segít, azt megsegítik, de ki csak kényeskedve átlép a másikon, bizony pórul jár és egyedül marad!

Az előadást **2014. októberében mutattuk** be, azóta folyamatosan képezi az RS9 Színház repertoárját, részt vesz a „Minden Gyerek Jussón El Színházban” VII. kerületi Programban, és januárban már harmad ízben vendégeskedünk a Holdvilág Kamaraszínház Színpadán. Az előzetes tárgyalások alapján pedig több vidéki művelődési ház is érdeklődik „beavatósínházi” produkciónk iránt. A pályázati évben **13 alkalommal** láthatta előadásunkat a Nagyérdemű.

Szereplők: Málnai Zsuzsanna, Kovács Éva Rebecca, Álmosd Phaedra

Zene: Gallai Péter

Dalszöveg: Csáki Rita

Díszlet: Kottek E. Péter

Színpadra alkalmazta és rendezte: Csáki Rita HSD

BEMUTATÓ IDŐPONTJA: 2014. október 19.

KÖKÖJSZI ÉS BOBOJSZA

Mivel az utóbbi időben arra is törekedtünk, hogy minél szélesebb közönségréteget vonzzunk színházunkba, és ennek egyik, de nem elhanyagolható eszköze volt a gyerekelőadás, 2014. decemberében ismét a kicsiket céloztuk meg. Lábán Katalin, vállalta a Török Sándor mese színpadra állítását.

Büszkén állíthatjuk remek előadás született, mely egyaránt szól kicsiknek - hiszen a Hannus Zoltán színművész által megelevenített bábok az ő álmvilágukat idézik meg - , és nagyoknak - az Apa és Anya figurák sokszori helyzetkomikuma, mely bármely szülő mindennapjának lehet egy-egy szelete, görbíti mosolyra a nézőtérén ülő nagykorúak száját, így ők is azonosulni tudnak előadásunkkal. A 11 éves gyerekszínész (Sárközi Máté, aki Lábán Katalin tanítványa az Abody Ritával közösen vezetett Kreatív drámaíró – és Színjátszó



Kurzuson) mondatai és grimaszai pedig kacagtatóan ismerősek lehetnek bármelyikünk számára.

Lábán Katalin mesélőként köti össze a valóságot a fikcióval, mindezt Olajos Hanga hegedűművész zenéje fülbemászóan segíti.

A nézőtérben ülő gyermekek sem maradnak ki a játékból, segítenek megidézni Időországot, és a Kisfiú játszópajtásaiként zajos „repülőzésükkel” bosszanthatják Apát, együtt ácsolják össze Kőkőjszi és Bobosza papírhajóját, amellyel eljuthattak Álomországba, a 2016. évben is.

Szereplők: Sárközi Máté / Kanalas Renátó, Molnár Ildikó, Nagy Zsolt, Hannus Zoltán

Zene: Olajos Hanga

Rendezőasszisztens, fény: Csáki Rita

Mesélő és Rendező: Lábán Katalin

BEMUTATÓ IDŐPONTJA: 2014. december 28.

WOYZECK

A Menszátor Héresz Attila által rendezett Woyzeck előadás, a **2015. évi RS9 OFF Fesztiválon mutatkozott be**, az előadást pedig felkarolta az RS9 Színház, így a produkció a bemutató óta gazdagítja színházunk programját.

A Woyzeck valós eseményen alapul: 1821-ben, Lipcsében, Johann Christian Woyzeck borbély több késszúrással megölte barátnőjét – a korabeli közvéleményt évekig lázban tartotta a latolgatás, beszámítható-e vajon Woyzeck. Georg Büchner (1813-1837) mindössze három drámát írt élete 23 éve alatt. Ezek közül utolsó a Woyzeck, amelyen haláláig dolgozott, de már nem volt ideje véglegesíteni a dráma szerkezetét.

A szöveget először 1879-ben adták ki, ám viszonylag csekély visszhangot kiváltva. A darab iránt komolyabb érdeklődés csak az első világháború idején, az annak hatására fellobbanó művészeti élenkülés hatására támadt; akkor méltányolták először eredetiségét, sajátos, félelmetes, és teljesen egyedi nyelvi világát, szinte filmszerű jelenetkezési technikáját, és a szereplők átütő, lemeztelenített ábrázolását.

A különös, látomásos szöveg a modern dráma élvonalába emeli a Woyzecket.



Nagy megtiszteltetés ért bennünket, amikor megtudtuk, 2016. nyarán utazunk a Woyzeck - előadással a POSZT-ra.

Szereplők: Maday Gábor, Tánczos Adrienn, Bakonyi Alexa, Bánóczi Zoltán,
Both András, Dióssi Gábor
Dramaturg: Sediánszky Nóra
Mozgás: Kántor Kata
Rendezőasszisztens: Záhonyi Enikő
Rendező: Menszátor Héresz Attila
BEMUTATÓ: 2015. október 9.

MESEMŰHELY

Meseműhely néven futó össz - művészeti foglalkozásokat idén is **Facsó Marica színész – pedagógus** és **Gallai Péter zenész, zeneszerző** vezette, teljes mértékben szerelemből. A gyermekek a foglalkozásokon nemcsak a művészetekkel ismerkednek meg, hanem magukról is igen sokat tanulhatnak. Színházunk pedig lehetőséget biztosít arra, hogy ne csak maguknak mutassák meg hol tartanak, hanem igazi nézők előtt szerepeljenek, akik gyakran nemcsak családtagjaikból állnak. Ebben az évben is a VII. kerületi Baross Gábor Általános Iskola alsósai jöttek heti rendszerességgel. A foglalkozások eredménye, minden esetben egy színházi bemutató, melyet évad/tanév végén mutatnak be az RS9 Színház színpadán, szüleik, tanáraik, társaik és persze, maguk és a „magunk” legnagyobb örömére. (*A Gyerekek bemutatkozó kisfilmje:*
https://www.youtube.com/watch?v=8ic_e5w9tw4)

PENNA – Kreatív drámaíró és színjátészó

Előadásaink között is említést teszünk a Penná-ról, hiszen a foglalkozások eredménye minden esetben egy színházi produkció, melyet a heti rendszerességű kurzuson résztvevő gyermekek írnak, dramatizálnak, rendeznek, a mentorok „felügyelete” mellett.

Számos játékos gyakorlattal, a kis létszámnak köszönhetően személyre szóló figyelemmel vezetjük be őket e két művészeti ág rejtelmeibe. A gyakorlatok, a pozitív közösség formáló ereje és a két szakember segítségével közelebb kerülhetnek képességeikhez, jobban megismerik saját személyiségüket.

(a 2017. 07.01-i előadás: <https://www.youtube.com/watch?v=59Itlr-UG8>)

c. További saját előadások, produkciók, művészi projektek

II. VALLAI PÉTER KORTÁRS ELŐADÓMŰVÉSZETI FESZTIVÁL

„2012. novemberében elhunyt kollégánk és barátunk, Vallai Péter, a kiváló színművész. Harminc éves szakmai és baráti kapcsolatunk természetessé tette, hogy róla nevezzük el új játszóhelyünket, melynek létrehozását még vele együtt tervezgettük... Majd 2013-ban megalakult a **Vallai Péter Kortárs Előadó - Művészeti Alapítvány** is, kuratóriumában Kőváry Katalinnal, az Éjszakai Színház alapítójával és vezetőjével (melynek elnöke Vallai Péter volt) valamint Verrasztó Lajossal. A kuratórium munkáját számos kiváló művész támogatja, úgy mint Kern András, Igó Éva, Podmaniczky Szilárd, Fesztbaum Béla, Szinetár Miklós, Darvas Ferenc, Csujá Imre, Jordán Tamás, Takács Ferenc. Az Alapítvány többek között célul tűzte ki, hogy minden évben november 25-i kezdettel, Vallai Péter születésnapján megszervezi a Kortárs Előadó – Művészeti Fesztivált, folytatva ezzel azt a fenomenális művészi munkát, melyet Vallai Péter ezen a területen végzett. Emlékeztetőül elég, ha csak arra gondolunk, hogy Petri György költői munkássága az ő előadóművészi nyelvén vált közkinccsé.” írtuk 2014-es működési tervünkbe. [\(videó-link\)](#)

Örömmel tölt el bennünket, hogy mostani pályázatunkban már múlt időben számolhatunk be az immáron „két” sikeres Vallai Péter Kortárs Előadóművészeti Fesztiválról, mely hatalmas szakmai- és közönségsikert aratott.



A 2015. évi Fesztivál Zsűri (Bíró Dénes, Hámori Ildikó, Igó Éva, Kőváry Katalin, Turczy István, Verrasztó Lajos, Lábán Katalin, Hódos Edina)

Az országos méretű fesztivál célja a kortárs irodalom és előadó-művészet kapcsolatának erősítése, és általa Vallai Péter művészi örökségének ápolása.

A 2016. november 24. és 27. között megrendezett fesztivál négy napján **19 társulat** lépett fel elsősorban irodalmi adaptációra épülő előadásaival. A zsűri döntése alapján a 300.000 forinttal járó Vallai-díjban részesült az Utolsó Vonal Művészeti alapítvány a **Koronázás** című produkciójáért. II. díjat kapott a Jónás Tamás verseiből összeállított színpadi etűd, a „... **De mivel saját képmására teremtet**”. A fesztivál III. díját Haragonics Zalán és Maczák Ibolya vihette haza az **Ederlezi** című produkciójáért. A közönség is szavazott. A nagydíj a 100.000 forinttal járó közönségdíjat a Neptun Brigád nyerte **Hamletman** című produkciójáért, Baksa Imre előadásában, a produkció ezen felül elnyerte a Játékszín Bock színpadán való fellépési lehetőséggel járó különdíjat is. A házigazda, az RS9 Színház a kortárs komoly zenét támogató különdíjat adott,

Horváth Balázsnak a Parti Nagy Lajos verseiből komponált **Sorok, Szavak, Betűk** című előadásáért. A Művészetek Völgye Kaláka Versudvarában léphet fel Lackfi János és Gryllus Dániel meghívására az Andaxinszház **Suttogók** című produkciója. A zsűri két produkciót részesített dicséretben a **Borsógörgető** és az **Irina** című előadásokat.



A képen a 2016. évi győztes, Koronázás című produkció főszereplői

MINDEN GYEREK JUSSON EL SZÍNHÁZBA program

Említést kell tennünk egy a **Dobay Dezső** általi kezdeményezésről, mely a VII. kerületi Önkormányzattal karöltve öltött testet 2014-ben, és működik azóta is, büszkeségünkre az RS9 Színházon kívül, más, erzsébetvárosi színházzal együtt. A Kezdeményezés, illetve mostanra már a Program lényege, hogy a kerületi iskolák diákjai térítésmentesen juthatnak el színházba. Azon iskolák tanulói érintettek főleg, akik helyzetüknél fogva – talán – soha nem élvezhetnék a szórakozás ezen formáját. A megállapodáshoz hozzátartozik, hogy az Önkormányzat a jutányos jegyárat megtéríti a színház felé.

Előadások, melyek már részt vettek a programban, színházunk előadásai közül: **Szorgalmas és Rest lány, Tündérszép Ilona és Árgyélus**, a 2016. évben pedig **Lúdas Matyi**, valamint **A Négyszögletű Kerek Erdő** meséi.

JAK PROGRAMOK, ESTEK

JAK PIKNIK néven, ahogy az elmúlt évben, úgy idén is, az Ünnepi Könyvhét ideje alatt került megrendezésre a József Attila kör minifesztiválja, mely során

érdekes szakmai beszélgetések, zenei programok mellett bemutatásra kerültek a Könyvhétre megjelent legfrissebb JAK füzetek. **JAK KÖTET ELŐTTIEK** címen, 2014. óta tartja a Vallai kertben a József Attila Kör kötetével még nem rendelkező szerzőinek bemutatóestjét, nem volt ez másképp 2016. évben sem.

FÉLonline.hu IRODALMI EST SOROZAT

2014-től az RS9 színház Vallai Kertben tartja **havi rendszerességgel** jelentkező irodalmi estjeit a FÉLonline.hu független kulturális és irodalmi portál.

A lap **prózaestjein** a lapban megjelent írók olvassák fel műveiket, a rovatot szerkesztő Tinkó Máté vezetésével, a **versesteken** egyfajta különleges irodalmi show keretében találkozhat a közönség a lap fiatal költőivel. A folyóirat minden év novemberében **versaukciót** rendez, ahol az érdeklődők a megjelent szövegekre licitálhatnak, illetve a Vallai Kertben kerül megrendezésre a FÉLonline.hu **Prezilap** című internetes kiadványának bemutatóestjei is, évente kétszer, ősszel és tavasszal, amely esteken a közönség különleges vetítésen követheti nyomon a felolvasott szövegeket zenei kísérettel.

2016-tól a **FÉLonline.hu bemutatja** című havi sorozattal jelentkezik, melynek kertében egy-egy pályakezdő szerző műveit mutatják be, fiatal színművészek és kritikusok segítségével.

II. BEFOGADOTT ELŐADÁSOK / BEMUTATÓK, TOVÁBBJÁTSZÁSOK/

a. Bemutatók

A befogatott társulatok is bővelkedtek bemutatóban az előző évben, melyek havi rendszerességgel kerültek színházunk műsorfűzetébe:

A KRÉTAKÖR-ÍTÉLET - igazságkeresés két felvonásban

Bertolt Brecht nyomán, Eörsi István fordításának felhasználásával állította színpadra a Főnix Színházi Műhely, 2016. március 20-án.

Egy szétesett világban mindenki menekül, és menti, amit lehet.

Aki megment egy gyermeket, a jövőt menti meg. Gruse Vachnadze nem mérlegeli, hogy a gyermek honnan jött, hogy milyen kockázatos őt bújtatni. Nem néz mást, csak



az életet, s észre sem veszi, hogy a megpróbáltatások közt már anyaként néz a gyermekekre. Mert nincs semmi, ami több erőt adhat a fájdalmak elviseléséhez, mint egy gyermek.

Szereplők: Facskó Marica, Árpád Andrea, Boldizsár Tünde, Dankovics Noémi / Hartai Laura, Gránicz Gábor, Makray Gábor, Szávai Katalin, Kiss Zsófia sz.n.

Énekes: Tóth Tamás / Baku György

Zeneszerző: Tóth Tamás

Rendezte: Baku György

BEMUTATÓ IDŐPONTJA: 2016. március 20.

CSEHOV: MEDVE

A Granguignol Budapest Társulata különleges – kísérletező – projekttel keresett meg bennünket; vérfagyasztó horror-játék terveit vázolták fel 2016. januárjában. A tervből próbafolyamat, a próbákból előadás született, melynek hivatalos **bemutatójára 2016. március 10-én** került sor. Az előadást az évben **nyolc alkalommal** láthatta a közönség.

Az előadás Csehov Medve című darabjának horror feldolgozása a grand guignol színházi hagyományoknak megfelelően.

Szereplők: Laboda Kornél, Rácz Zsuzsanna, Sebő Ferenc, Nagy Dániel Viktor, Znajkay Zsófi, Tolnai Klári, Preiszner Miklós, Bredán Máté, Zsótér Indi Dániel, Vasvári Emese, Fekete Ádám, Végh Zsolt

Írta és rendezte: Preiszner Miklós

rendezőasszisztens: Zsótér Dániel

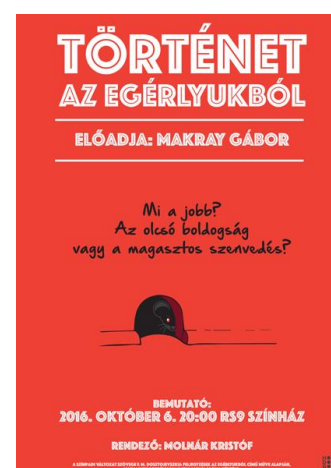
látványtervező: Herbszt György

BEMUTATÓ IDŐPONTJA: 2016. március 10.

TÖRTÉNET AZ EGÉRLYUKBÓL

2013. az év, amikor a Holdongolf Projekt elnevezésű fiatal társulat és színházunk együttműködése elkezdődött. Ekkor mutatták be az RS9 Színházban **Művészet**, és a **Párnaember** című előadásait, majd következett a **De ki az a Szilvia?**, és a **Dark play**, valamint legutóbb a **Kéretik elégetni**. **Történet az egérlyukból** a címe a társulat legújabb bemutatójának (2016. október 6.), melynek főszereplője Makray Gábor, rendezője pedig a HoldonGolf rendezője, Molnár Kristóf.

Mi a jobb? Az olcsó boldogság vagy a magasztos szenvedés? – teszi fel a kérdést a paradoxonok embere, a saját maga által kreált “egérlyukban” önkéntes száműzetését töltő férfi. Számára az önkínzás gyönyör, a tudatosság betegség, az abnormális pedig normális. Ő az, aki tettek helyett gondolkodik, holott azt vallja: a gondolkodás eredménye tehetetlenség. Ez a furcsa alak áll most elénk, hogy megossza velünk az egérlyukban összegyűjtött gondolatait. Szarkasztikusan élcelődve, olykor megalázkodva, olykor dühös felsőbbrendűséggel szembesít minket a modern kor emberének legelemibb ellentmondásaival. A történet végére



pedig azt is megtudhatjuk, miért zárkózott be végleg az ellentmondások embere éppen akkor, amikor áttörhette volna a szabadság előtt álló utolsó falat. Dosztojevszkij odúlakó antihőse a megjelenés után 150 évvel sem veszett semmit mondanivalójának aktualitásából, sőt. Az egyént körülvevő világ zavarodottsága, a társadalmi különbségek, az elidegenedés azóta tovább fokozódtak, ezáltal az egérlyuk filozófiája még pontosabban és elevenebben képes megragadni minket.

NÁCY

Nácy című előadását **2016. január 8-án mutatta be** az RS9 Színházban az a Sebő Ferenc vezette társulat, melynek az RS9 Színház közönsége a Többszörös orgazmus című „közönségsiker” produkciót köszönheti. A sikeren felbuzdulva az évad során felújították Zöld Szofi című előadásukat is, így a 2016. évben a Budapesti Anarchista Színház három produkciója is örvendeztette a nagyérdeműt.



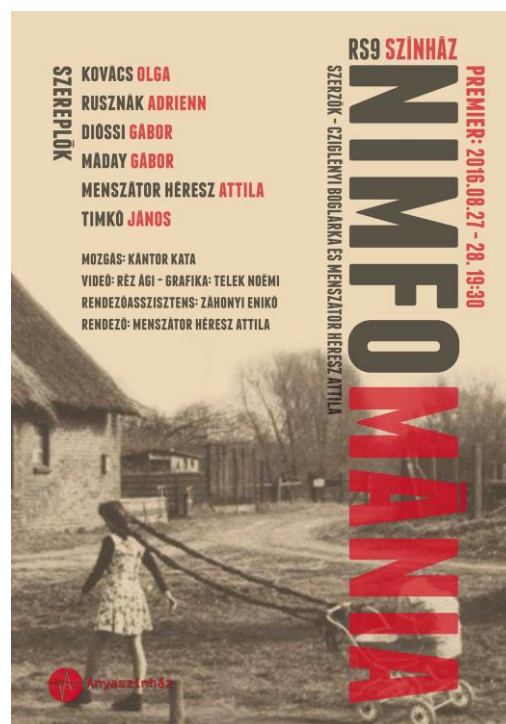
NIMFOMÁNIA

Az Anyaszínház már 2016. tavaszán elkezdte próbálni a Menszátor Héresz Attila és Cziglényi Boglárka által és 18 éven felülieknek írt Nimfománia című darabját, melynek premierjére 2016. augusztus 27-én került sor.

Az előadás ismertetője így szól:

Ütni vagy futni, ha nagy a feszültség, erre vagyunk kódolva – de mi van, ha egy nő ráun a kocogásra? Ha az árnyéka mindig megelőzi? Ha már akkorára nőtt a fájdalom, hogy mások ellen fordul? Elindulunk egy nővel, aki valamit nagyon akar, és nem, és nem, és nem kapja meg. Élvezzük a humort, a lírát, az abszurdot, a szuggesztív helyzeteket. Aztán már csak reménykedünk, hogy fikciót nézünk, nem a valóságot. Pedig megtörtént, valahol a közeli Távol-Keleten – de hát miért is ne történt volna meg?

Habkönnyű thriller, road movie a tudatalatti országútján. Örület, de van benne rendszer. És milyen ismerős az a rendszer...



Szereplők: Kovács Olga, Rusznák Adrienn, Timkó János, Dióssi Gábor, Maday Gábor, Menszátor Héresz Attila

Író: Czeglényi Boglárka, Menszátor Héresz Attila

Mozgás: Kántor Kata

Graffiti: Telek Noémi

Videók: Réz Ági

Rendezőasszisztens: Záhonyi Enikő

Rendező: Menszátor Héresz Attila

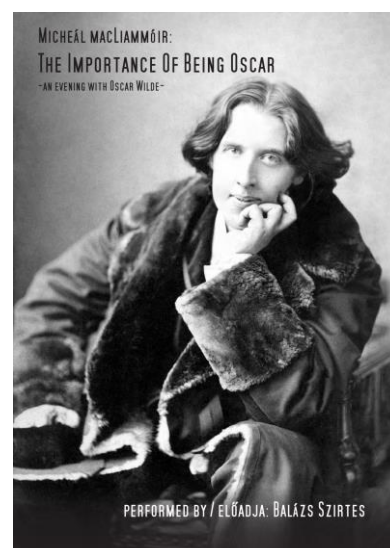
THE IMPORTANCE OF BEING OSCAR

„A zsenimet az életembe oltottam, a műveimbe csak a tehetségem jutott. Az életem a főművem!” (O.W.)

Nemcsak az Anyaszínház csapata töltötte próbával a nyarat: az Oscar Wilde íróról szóló angol nyelvű darab stábja is próbával töltötte júliusát. Így kerülhetett sor **2016. augusztus 13-án** a The Importance Of Being Oscar **premierjére**. Az előadást a **bemutató óta nyolcszor láthatta** az RS9 Színház közönsége – magyarok és hazánkban vendégeskedő külföldiek egyaránt, hiszen az előadást angol nyelven játsszuk.

Egy este Oscar Wilde társaságában! Az angol nyelvű előadásban, először kerül Magyarországon színre az ír író-rendező-színész-színházalapító Micheál macLiammóir, Oscar Wilde zsenijéhez méltón megírt egyszemélyes színdarabja. Az angol nyelvterületen óriási sikereket elért színmű végigvezeti a nézőt Oscar Wilde életén – tündöklésen és bukáson át – úgy hogy közben elhangzanak részletek a legfontosabb műveiből is. Dorian Gray arcképe, Az ideális férj, Bunbury, De Profundis, A readingi fegyház balladája, versek, levelek és persze a híres és hírhedt mondások is. Szirtes Balázs 1998-ban diplomázott a Színház és Filmművészeti Egyetem színész szakán. Jelenleg is, szabadúszóként, több budapesti színház produkciójában játszik. 2008-ben egy évet töltött Dublinban, Oscar Wilde szülővárosában. Kőváry Katalin, Jászai Mari-díjas rendezővel ez a 12. közös munkája.

„I had put my genius into my life, my talent only into my writing. My life is my masterpiece!” (O.W.)



előadja: Szirtes Balázs

rendezte: Kőváry Katalin

technika: Braun Barna és Csáki Rita

angol nyelvi konzultáns: Sylvia Llewelyn

(Előadásajánló-videó: <https://www.youtube.com/watch?v=0rokUMuwqCY>)

b. Továbbjátszott befogadott előadások

2016-ban havi rendszerességgel játszott az RS9 Színházban a **Fabulatórium Playback Színház**, valamint a dr. Parádi József által vezetett **Álomszínház**. Ez

utóbbi közel húsz éve vendégeskedik színházunkban. Vendégül láttuk a Mándy Ildikó Társulat 1914/1915/1916 című, az E-Mancik *Szomjas férfiak sört isznak helyettem* című előadását, a Don Giovanni – ujjbábooperát, a 42. Színház Összkomfort című, a Szemgödrünkben kihült ezüst című produkciót, Szűcs Lajos *Skizofrén monológját*. A Főnix Színház előadásai közül 2016-ban az alábbiak voltak műsoron: Ágacska, Antigoné, Négyszögletű Kerek Erdő meséi, *Az angyalok nem sírnak*, A HoldonGolf Projekt szép számú produkcióiról pedig a *Befogadott Bemutatóknál* már említést tettünk.

**A felsorolás a teljesség igénye nélkül értendő. (részletesen ld.: Adattáblázat 2_A lap)*

III. Társadalmi Szerepvállalás

DRÁMAÍRÓ – SZÍNJÁTSZÓ TÁBOR

A Kreatív drámaíró – és színjátszó címmel működő foglalkozásokat évek óta vezető **Abody Rita író – dramaturg** és **Lábán Katalin** 2014. januárjától színházunkat tekintik bázisuknak. Nyáron nyolc egyhetes *Napközis - tábor* szerveztünk a projektben résztvevők számára.

Célunk, hogy a gyermekek játékosan, élvezetes nyári mulatságként ismerkedjenek meg a színdarabírás és színjátszás alapjaival. Számos játékos gyakorlattal, a kis létszámnak köszönhetően személyre szóló figyelemmel vezetjük be őket e két művészeti ág rejtelseibe. A gyakorlatok, a pozitív közösség formáló ereje és a két szakember segítségével közelebb kerülhetnek képességeikhez, jobban megismerik saját személyiségüket.

MESEMŰHELY

Meseműhely néven futó össz - művészeti foglalkozásokat idén **Facsó Marica színész – pedagógus** és **Gallai Péter zenész, zeneszerző** vezeti, teljes mértékben szerelemből.

A gyermekek a heti rendszerességű foglalkozásokon nemcsak a művészetekkel ismerkednek meg, hanem magukról is igen sokat tanulhatnak. Színházunk pedig lehetőséget biztosít arra, hogy ne csak maguknak mutassák meg hol tartanak, hanem igazi nézők előtt szerepeljenek, akik gyakran nemcsak családtagjaikból állnak. Ebben az évben is a VII. kerületi Baross Gábor Általános Iskola alsósai jönnek heti rendszerességgel.

KORAI FEJLESZTŐ KÖZPONT DOWN – ALAPÍVÁNY

A Korai fejlesztő Központ Down – Alapítványnak rendszeres helyet, infrastruktúrát biztosítunk évente megrendezendő jótékonyági Down – Napján, melyet Karácsony táján tartanak, **Köszöntünk kéz a kézben** címmel.

IV. EGYÉB SZAKMAI TEVÉKENYSÉG

2016. évben helyet adtunk – főleg az RS9+ Vallai kert elnevezésű termünkben **David Yengibarian** koncertjeinek, **Geltz Péter** önálló estjeinek, **Szummer Csaba** beszélgetős műsorainak, fellépett nálunk **Dinnyés József**, **Kozma György**, Ladnyánszky Márta az **L1 Dance Feszt**-tel.

Az RS9 Színház előadásai bemutatkoztak a **Pozsonyi Pikniken**, a **Színházak éjszakája** program keretein belül is sok színes programmal vártuk az érdeklődőket.

Lábán Katalin, **színházunk igazgatója** – NKA pályázati támogatással – részt vett két külföldi színházi konferencián is: **az IETM** nemzetközi szervezet tavasszal **Amsterdamban**, ősszel pedig **Valenciában** látta vendégül az érdeklődő előadókat, a világ minden tájáról.

AZ ÉV SZÁMOKBAN (2016. január 1 – 2016. december 31.)

8 SAJÁT BEMUTATÓ

8 BEFOGADOTT BEMUTATÓ

129 ELŐADÁS SAJÁT HELYEN

6 SZÉKHELYEN KÍVÜLI ELŐADÁS, UTAZÁS

239 további meghívott projekt

13832 ÖSSZNÉZŐ

