



SZAKMAI BESZÁMOLÓ
AZ
ASTORIA SZÍNHÁZI KÖZMŰVELŐDÉSI EGYESÜLET
/RS9 SZÍNHÁZ/
2015.
ÉVÉRŐL

I. SAJÁT ELŐADÁSOK

a.) Bemutatók:

HA MI HOLTAK FELTÁMADUNK // BEMUTATÓ: 2015. NOVEMBER 18.

Négy főszereplő jelképezi a Sors választható, avagy mégsem választható verzióit: Rubek professzor, a híres szobrász, és felesége, Maja, valamint Irene, régi modellje (a Hölgy), és Ulfheim földbirtokos. Rubek és felesége viszonya az első pillanattól



érezhetően feszült, házasságuk lényegében a végét járja, sem Maja nem érti a szobrász magasabb rendű igényeit, sem amaz a felesége természetes életvágját.

Nyughatatlanul utazgatnak a világban, mintegy az elvesztett Édent keresve, mígnem sorsszerű véletlen folyamán

összetalálkoznak életük előző szereplőivel: Irene a szobrász modellje volt és híres művének ihletője, aki - több házasság után - a mai napig szerelmes belé, Ulfheim földhözragadt, csakis materiális értékekhez vonzódó, ám életrevaló, energikus férfi, régebbi ismerősük. Elég hamar kiviláglik, hogy a házaspár mindkét tagja az elvesztett, „eredeti” élete-énje után vágyódik, amely egyben ábrándos ifjúságukat jelképezi.



Kölcsönös egyetértéssel kilépnek házasságuk megunt keretei közül, és csatlakoznak „igazi” partnereikhez - ám míg a szobrász és műzsája sorsa a „nagyszerű” halálba vezet, Maja és új partnere a kicsi, élhető életet nyeri el...

A kérdés, hogy a kivételes, de mindent kockára tévő, veszendő művészi, avagy a szépen végigélt közönséges emberi élet értékesebb-e, megválaszolhatatlan - de nem is szükséges megválaszolni. Az Ibsen-darab erénye éppen az, hogy örök, máig élő emberi dilemmát taglal, mindkét verziót ugyancsak ironikusan jelenítve meg -

valamennyi szereplő kicsit nevetséges, gyerekes és gyarló, ugyanakkor szüntelen vágyódásában nagyon szerethető.

Az RS9 Színház a kezdetektől nagy sikereket ért el abban, hogy hidat verjen a



hagyományos és a kísérleti színház külön útjai között. Semmi sem korszerűbb ma, mint éppen ez a fajta színház, a hagyományos és avantgarde eredményeire egyformán építő, ezáltal a legszélesebb színházi közönséget megszólító színházművészet – egy

klasszikus darab mai értelmezésben.

Szereplők: Koleszár Bazil Péter, Facskó Marica, Ámosd Phaedra, Baksa Imre, Kassai László

Írta: Henrik Ibsen

Fordította: Kúnos László

Dramaturg: Abody Rita

Videó: Csáki Rita

Látvány: Uglár Csaba

Jelmez: László Piroška

Rendező: Lábán Katalin

Megjelenések (ld.: Sajtómappa): Kossuth Rádió: Belépő, Színház.hu, A hetedik, Revizor Online, 7óra7

ÉRZÉKI MATEMATIKA // BEMUTATÓ: 2016. FEBRUÁR 28.

2009-ben mutatta be színházunk a Formiusz Színházi Egyesülettel

koprodukcióban Falussy Lilla Metadolce

című darabját. Az előadás több évadon

keresztül szórakoztatta a nagyérdeműt.

Ismét összefogásra készültünk; Falussy, RS9

Színház és Formiusz együtt, ráadásul a

rendező személye is (Csáki Rita) a már jól

bevált fogatot erősíti.



A darab főszereplője egy szívtipró Férfi, aki a budapesti éjszakában kutat alkalmi partnerek után. Portyázásai során azonban szerelemre talál és egy hűségesebbnél is hűségesebb, ragaszkodó Nőre. Mielőtt kapcsolatuk szorosabbra fűződne, eldobja magától a Nőt, élete szerelmét és újabb kalandokba bocsátkozik. Bőven van kiből válogatnia, hiszen egész holdudvart tart fenn maga körül, akik kiszolgálják vágyait:



van Barátnője és Szeretője, alkalomadtán még volt Feleségéhez is vissza-visszatér.

Mindeközben állhatatlan magatartása miatt a hátrahagyott Nő több alkalommal öngyilkossági kísérletet követ el, hiszen nem tudja feldolgozni azt,

hogy a Férfi bármit megtehet, számára pedig olyanynyira beszűkültek a lehetőségek, élete vakvágányra jutott.

Az *Érzéki matematika* Budapest szórakozóhelyein játszódik, azok között a magányos, útkereső értelmiségiek között, akik együtt járják az éjszakát kiállítás megnyitókön, koncerteken, színházi előadásokon és fogadásokon vesznek részt, hogy az életükben támadt úrt kitöltsék és elaltassák lelkiismeret furdalásukat megfeneklett kapcsolataik miatt.



A szerző célja, hogy azokat a bolyongó értelmiségieket állítsa a színpadra, akik képtelenek az elköteleződésre, s megfogalmazza nők és férfiak vágyait a párkapcsolatok területén. Hogy felvesse a problémát: a férfiak vándorlása és képtelensége az elköteleződésre, lerombolhat bármit, amit útjában áll, legyen az szerelem, kapcsolatok, hit és hűség.

Dramaturgiailag a szerző 'felajánlja' a mozaikos szerkesztésű, rövid jeleneteket, a rendezés pedig – nemcsak a 3 dimenziós vetített világgal, hanem a színészi játékkal is – filmes pörgésű történéssé varázsolja a cselekményt.

Szereposztás: Málnai Zsuzsanna, Pelsőczy László, Kathy Zsolt, Mérai Katalin, Facskó Marica, Ámosd Phaedra, Kovács Éva Rebecca, Gulyás Ádám, Kassai László

Írta: Falussy Lilla

Zene: Gallai Péter

Dalszöveg: „Énekek Éneke” – Csáki Rita

Díszlet: Vadász István

Látvány: Rstudio9 / Csáki - Braun

Jelmez: Astoria – Perjési Marcsi

Rendező: Csáki Rita HSD

Megjelenések (ld.: Sajtómappa): *Kossuth Rádió: Belépő, Lánchídrádió: Tarsoly, Népszabadság*

RS9 OFF - FÜGGETLEN SZÍNHÁZI FESZTIVÁL // 2015. OKTÓBER 8., 9., 10., 11.

Az [RS9 OFF](#) elnevezésű programunk ugyan nem a bemutató előadások sorát szaporítja, mégis ide soroljuk, hiszen a 2015. októberében megrendezett nagyszabású színházi fesztivál egy sokreményű sorozat PREMIERE volt.

Első RS9 OFF Fesztiválunkra - mely a 2015. évben Dobay Dezső emlékére, a 2014-ben elhunyt színházigazgató halálának első évfordulóján került megrendezésre -, elsősorban színházi intézményektől független, önálló társulatok, alkotócsoportok, [jelentkezését](#) vártuk, olyan egyrészes produkcióval - műfaji és tartalmi megkötés nélkül -, melynek hossza nem haladja meg a 80 perc hosszúságot.

Legnagyobb örömünkre 68 érvényes pályázat érkezett [felhívásunkra](#), melyből az RS9 Színház előválogatói – Lábán Katalin, Braun Barna és Csáki Rita – 20 előadást szavaztak be a versenyprogramba. A további egyeztetések után végül 18 produkció került a Három (Szűcs Katalin Ágnes, dr. Pászt Patrícia, Patrick Mullooney) PLUSZ sokszor több, mint teltháznyi (Nézőközönség) zsűri elé.

A [díjazottak](#) pénzbeli juttatásban és fellépési lehetőségben részesültek. A legtöbb előadás a mai napig színházunk repertoárját színesíti: (Pl. Woyzeck, Kívül tágasabb, etc.).

b.) Továbbjátszott előadások:

KÖKÖJSZI ÉS BOBOJSZA

Mivel az utóbbi időben arra is törekedtünk, hogy minél szélesebb közönségréteget vonzzunk színházunkba, és ennek egyik, de nem elhanyagolható eszköze volt a

ASTORIA SZÍNHÁZIEGYESÜLET / RS9 SZÍNHÁZ // MŰKÖDÉSI PÁLYAZAT - 2016. // SZAKMAI BESZÁMOLÓ - 2015.

gyerekelőadás, 2014. decemberében ismét a kicsiket céloztuk meg. Lábán Katalin, aki ekkor kezdett visszazökkenni - számos más munkája mellett - a

színházvezetésbe vállalta a Török Sándor mese színpadra állítását. Lábán Katalin



amellett, hogy rendező, színész, és ismét színházvezető, évek óta vezet mentálhigiénés terápiákat.

Terápiájában gyakran alkalmazza színházi tapasztalatait, sokszor olyan helyzeteken keresztül találják meg a betegek a gyógyuláshoz vezető utat,

amelyek dramatizált jelenetek, és ők maguk a színészek. Mindebből már következik is talán, hogy Lábán Katalin új bemutatójába nemcsak hivatásos színészeket hívott. Büszkén állíthatjuk remek előadás született, mely egyaránt szól kicsiknek - hiszen a Hannus Zoltán színművész által meglelevenített bábok az ő álomvilágukat idézik meg - , és nagyoknak - az Apa és Anya figurák sokszori helyzetkomikuma, mely bármely szülő mindennapjának lehet egy-egy szelete, görbíti mosolyra a nézőtéren ülő nagykorúak száját, így ők is azonosulni tudnak előadásunkkal. A 11 éves gyerekszínész (Sárközi Máté, aki Lábán Katalin tanítványa az Abody Ritával közösen vezetett Kreatív drámaíró – és Színjátzó Kurzuson) mondatai és grimaszai pedig kacagtatóan ismerősek lehetnek bármelyikünk számára. Lábán Katalin mesélőként köti össze a valóságot a fikcióval, mindezt Olajos Hanga hegedűművész zenéje fülbemászóan segíti. A nézőtéren ülő gyermekek sem maradnak ki a játékból, segítenek megidézni Időországot, és a Kisfiú játszópajtásaiként zajos „repülőzésükkel” bosszanthatják Apát, együtt ácsolják össze Kököjszi és Bobojsza papírhajóját, amellyel eljuthatnak Álomországba, a 2015. évben is.

Szereplők: Sárközi Máté / Kanalas Renátó, Molnár Ildikó, Nagy Zsolt, Hannus Zoltán

Zene: Olajos Hanga

Rendezőasszisztens, fényterv: Csáki Rita

Mesélő és Rendező: Lábán Katalin

SZORGALMAS ÉS REST LÁNY

Az előadás óvodás kortól szólítja meg a gyermekeket, akik a két leány vándorútjának aktív résztvevőivé válnak a közös dalolások segítségével és velük azonosulva jutnak el a szívét

melengető feloldásig. Kovács Éva

Rebecca feldolgozásában megtartja

a népmesei elemeket, használja

azok szimbólumait, a rendező

Csáki Rita egyszerű, tiszta

formában, ötletes díszlet- és kellék - használatával állítja színpadra a mesét,

melynek szereplői karakteresen ábrázolják a két mostohatestvér figuráját. Az

előadás nagy erénye az interaktivitás, a gyermekek közösen énekelnek és verselnek

a szereplőkkel, valamint a Mesélő, akiről az előadás végén derül csak ki, hogy ő

valójában Tündér, a nézőkhöz intézett kérdéseivel gördíti tovább az eseményeket.

A népmesék mindenkoron aktuális erkölcsi tanulságai finoman, az

előadás szövegébe ágyazódva tanítja a kicsiket: a rest lány saját tapasztalatain

keresztül jut el a felismerésig, hogy csak akkor várhat jutalmat, ha ő maga is

megtanul önzetlenül adni. Aki segít, azt megsegítik, de ki csak kényeskedve átlép

a másikon, bizony pórul jár és egyedül marad!



Szereplők: Málnai Zsuzsanna, Kovács Éva Rebecca, Álmosd Phaedra

Zene: Gallai Péter

Dalszöveg: Csáki Rita

Díszlet: Kottek E. Péter

Színpadra alkalmazta és rendezte: Csáki Rita HSD

VÉGZETES CSAPDA

A fordulatokban gazdag történet rendezői

szempontból rendkívül érdekes. Műfaját tekintve

ugyan inkább vígjátéknak tekinthető a mű, annak

lélektani folyamata, hogy valaki egy gyilkosságra

szánja el magát sokkal inkább tragikus.



Az előadásnak – amellet, hogy az egyik feladata az, hogy rendre mosolyt csaljon a nézők arcára – meg kell mutatni a felszínen bújó humor mögött megbújó drámai lélektani folyamatokat. Az előadásnak tehát gyakorlatilag három műfajt kell ötvöznie: a komédiát, a tragédiát, és a korábban említett thriller műfaját.

Mindezek mellett egyedi színpadi megoldásokat kínál a rendező számára, hogy a Végzetes csapda önreflexív előadás, vagyis a darab tulajdonképpen a saját születéséről szól. Ezáltal az előadás két síkra válik szét: az egyik a darab születésének története, a másik pedig maga a darab, ami már néhol nem a valós eseményekhez hűen halad.



A két sík szétválasztása kiváló színészi és rendezői kihívás elé állítja az alkotókat.

A thriller műfajának színpadra alkalmazása azon túl, hogy hálás művészi feladat lehetőséget nyújthat arra is, hogy thriller műfajának kedvelőin keresztül, új közönségrétegeket vonzzon a színházakba. A borzongás érzésének testközelből való megtapasztalása egy színházi előadáson keresztül újfajta élményhez juttathatja azokat, akik a filmekben keresztül már a thriller rajongóivá váltak. A pincészházi közeg pedig kifejezetten érdekes lehet azok számára is, akik idegenkednek a kőszínházak világától.

Szereplők: Földes Tamás mv., Makray Gábor, Zernovác Erzsébet, Boronyák Gergely, Facskó Marica

Írta: Helga Ten Dorp

Technika: Csáki Rita

Rendezte: Baku György

Az előadást az RS9 Színház Dobay Dezső emlékének ajánlotta.

ISTEN KONTRA ALEXANDER

Az Isten kontra Alexander című előadás alapjául Ingmar Bergmann Fanny és Alexander című műve szolgál, míg azonban az eredeti darabban a címszereplők még gyerekek, ennek az előadásnak a kiindulópontja az, amikor Alexander már élete



végéhez közeledik. Ebben a bemutatóban arra keressük a választ, vajon a gyerekkori traumák mennyire lehetnek hatással valaki felnőtt énjére. A darab olyan aktuális témákat érint, mint az istenkeresés, a családon belüli erőszak, a gyász feldolgozása. Vajon mindenki a saját sorsáért felelős vagy a személyiségfejlődést éppen az ember sorsa és környezte befolyásolja? Meddig cipeli magában valaki a gyermekkori sérelmeket? Kit vádol elrontott életéért? Önmagát a családját vagy Istent? Az előadást hat színész kelti életre. Az egyfelvonásos előadásban a Fannyt és Alexandert játszó színészek jelenítik meg a karakterek idős és a gyermekkori énjét, míg a többi színész Alexander múltjának több szereplőjét kelti életre.

Szereplők: Földes Tamás mv., Boldizsár Tünde, Álmosd Phaedra, Makray Gábor, Boronyák

Gergely, Facskó Marica

Írta: Ingmar Bergman

Díszlet: Csáki Rita és Makray Gábor

Technika: Csáki Rita

Színpadra alkalmazta és rendezte: Baku György

FENYEGETETT GYLKOS ANATÓMIÁJA

2012. novemberében mutattuk be a Podmaniczky Szilárd darabjából készült A fenyegetett gyilkos anatómiája /René Magritte éjszakái/ című előadást, melynek látványa önként adódott René Magritte festészetéből. Az előadással jártunk számos hazai színházban, de 2013-ban a brüsszeli közönség is láthatta. 2014-ben már csak nyolc előadást tudtunk játszani belőle, 2015-ben pedig már „csak” a celldömölki közönség láthatta a Soltis Lajos Színházban, de nagyon boldogok vagyunk, hogy az előadás két teljes évadon keresztül juthatott el a nézőkhöz.



Szereplők: Makray Gábor, Álmosd Phaedra, Csáki Rita, Jáger Szabolcs

Látvány: Csáki Rita

Zene: Vedres Csaba, Björk

Díszlet: Vadász István

Rendezte: Veres Dóra

TÜNDÉRSZÉP ILONA ÉS ÁRGYÉLUS

Az igen erős látványvilággal bíró **Tündérszép Ilona és Árgyélus** című előadás, rengeteg zenével, ötletes színészi - és rendezői megoldásokkal szólítja meg a legkisebbeket és nagyokat egyaránt. Így talán nem véletlen, hogy „összművészeti” előadásunkat 2014-ben hatszor vezettük elő vidéki színházak színháztermeiben, voltunk Szentendrén, gyermekfesztiválon - a kaposvári Biennálén, és négy teltházas előadást játszottunk a pécsi Harmadik Színházban 2014. decemberében.



A vidéki előadássorozat pedig nem ért véget; 2015. áprilisában ismét útra keltünk, hogy a Pécsi Harmadik Színház meghívásának eleget tegyünk.

Szereplők: Álmosd Phaedra, Facskó Marica, Csáki Rita, Kaprielian Alexa, El Karamany Yaszin / Makray Gábor, Vecsei László

zene: Gallai Péter

látvány: Csáki Rita

díszlet: Vadász István

rendezte: Veres Dóra

EGY PERCCSEL TOVÁBB

2015. áprilisától koprodukcióban játsszuk a Vallai Péter Kortárs Előadóművészeti



Fesztivál fődíjasát; **Tallér Edina: Egy perccel tovább** című előadását. *Az előadásról:* Az előadás kifejezetten a párkapcsolati nehézségekről, a párválasztás felelősségéről, az együttlét örömeiről - bánatairól, a férfi és a nő örök ellentétének kialakulásáról szól. Ezáltal

példával járhat a középiskolás 16-18 éves (akiknél ez a probléma igen erősen jelentkezik), vagy a felsőoktatásban résztvevő fiatalok számára is. Ráadásul a problémák kialakulásának okaival, a gyerekkori elfojtásokkal, és ezeknek a jelenre ható fejleményeivel is foglalkozik a darab.

Célunk, hogy az előadás megtekintése után, a látottak elemzésével elkerülhetők, kezelhetők legyenek a párkapcsolati akadályok, nyíltabbá, és könnyebbé váljanak a szexualitással kapcsolatos beszélgetések.

Szereplők: Kondákor Zsófi, Jászberényi Gábor

Író: Tallér Edina

Rendező: Gerner Csaba

c.) További saját előadások, produkciók, művészi projektek

MEMENTO

RS9+ Vallai Kert elnevezésű játszóhelyünkön különleges eseménnyel nyitottuk meg a 2015/2016. évadunkat, 2015. szeptember 1-jén.

„A klasszikus, a huszadik századi modern és a kortárs magyar líra legjobb zsidó és holokauszt tárgyú versei megérdemlik, hogy beépüljenek a magyarság emlékezetkincsébe. Szeptember 1-én az RS9 Színház Vallai kertjében remekművek egész sorát szólaltatták meg színművészek, zeneművek kíséretében.



Egy szokatlanul forró őszi napon csordultig telt a Rumbach Sebestyén utca 10. szám alatt található RS9 Színház Vallai kert



nevet viselő játszóhelye. Turczi István összeállításában és rendezésében szólaltak meg a magyar líra legjobb zsidó és holokauszt tárgyú versei. Az irodalmi és zenei szempontból is kiemelkedő színvonalú előadás dacolt a hőséggel és egy percre sem engedte lankadni közönsége figyelmét, hiszen több volt

egy holokauszt emlékestnél, az eddig megszokottól tágabb perspektívából, árnyaltabban mutatta be a zsidó gondolkodást. Arany János, Somlyó Zoltán, Kassák Lajos, Illyés Gyula, József Attila, Zelk Zoltán, Nemes Nagy Ágnes, Vas

István, Mezei András, Székely Magda és Turczi István verseit Galkó Balázs, Igó Éva és Lutter Imre színművészek tolmácsolták.

Az est különlegessége volt, hogy a tervezettnél több zenész érkezett. Rajk Judit mellett a Trio Passacaglia másik két tagja, Kéring László és Zétényi Tamás is felléptek. A zongoránál a Budapest Klezmer Band alapítója, vezetője, zeneszerzője Jávor Ferenc, „Fegya” ült. Fegyát az elmúlt évek során több díjjal is kitüntették, 2000. januárjában a Magyar Tudományos Akadémia Pro Kultúra Alapítványának kuratóriuma által Kodály Zoltán Közművelődési Díjat kapott, majd a Magyar Köztársaság Lovagkeresztjét vehette át, 2009-ben a Magyar Köztársaság Érdemes Művésze lett, tavaly munkássága elismeréseképpen Kossuth Díjjal jutalmazták. Ravel 1914-ben írta a Kaddish-t, mely a "két héber dal" című művének első darabja. Az emlékestén a Kaddish mellett Kodály "Zöld erdőben" népdalfeldolgozása és héber kórusművek hangzottak el. Az irodalmi eseményhez kapcsolódik egy tavaly, MEMENTO – Túl a gyászon címmel megjelent hangoskönyv is, mely a magyar líra mindenkori élvonalába tartozó művek egész sorát vonultatja fel.”

(Hekl Krisztina – Holdkatlan)

25 ÉVES AZ RS9

Az RS9 Színház 2015 áprilisában töltötte be huszonötödik évét. Színházunk az egész évet ezen jubileum szellemének áldozta:

Lábán Katalin elkezdte próbálni a Bolondok hajója című előadást, melyben a színház egykori tagjai újra színpadra fognak lépni. Vetítéssel, és a már korábban említett fesztivállal ünnepeltük színházunk fennállásának 25. évét.

Jubileumi vetítéssorozat

Januártól öt hónapon át – 2014/2015-ös évad végéig – havi rendszerességgel vetítettük a színház negyed évszázadának előadásait, 25 éves az RS9 Színház címen. Az esteket Lábán Katalin moderálta, és a nézőkön kívül jelen voltak az előadások egykori alkotói is. Az ő visszaemlékezéseiket, izgalmas, komikus, és olykor megható történeteiket hallgathattuk a vetítések után.

RS9 OFF – OFF

Pályázatunkban már említést tettünk nagy sikerű, első RS9 OFF elnevezésű Független Színházi Fesztiválunkról. Számos olyan pályázat érkezett be a versenyprogramba nevezett előadások között, melyeket sajnos nem tudtunk beválogatni a fesztivál – ugyan négy napos, de így is szűkösre sikeredett – programjába, ennek ellenére szívesen láttuk volna az RS9 Színház színpadán. Úgy döntöttünk, hogy ezeket az előadásokat RS9 OFF-OFF programban játsszuk, a 2015/2016. évadban. Színházunk műsorfüzeteiben és műsorán így szerepelnek: RS9 OFF-OFF // **Csehov: Sirály** (Holdvilág Kamaraszínház), RS9 OFF-OFF // **A Gőgös királykisasszony** (Jelen Teátrum), RS9 OFF-OFF // **Szemünk fényei** (Spirál Bébik), RS9 OFF-OFF // **A holnap hőse** (Sramli Színház), RS9 OFF-OFF // **Olivetti '82** (Hevesi Sándor Színház - Zalaegerszeg), RS9 OFF-OFF // **Nyilas Misi eksztázis** (Víg Karma - Debrecen), RS9 OFF-OFF // **Fuhasok** (ER Társulat – Szentes)

MINDEN GYEREK JUSSON EL SZÍNHÁZBA PROGRAM

Említést kell tennünk egy a Dobay Dezső általi kezdeményezésről, mely a VII. kerületi Önkormányzattal karöltve öltött testet 2014-ben, és működik azóta is, büszkeségünkre az RS9 Színházon kívül, más, erzsébetvárosi színházzal együtt. A Kezdeményezés, illetve mostanra már a Program lényege, hogy a kerületi iskolák diákjai térítésmentesen juthatnak el színházba. Azon iskolák tanulói érintettek főleg, akik helyzetüknél fogva – talán – soha nem élvezhetnék a szórakozás ezen formáját. A megállapodáshoz hozzátartozik, hogy az Önkormányzat a jutányos jegyárat megtéríti a színház felé.

Előadások, melyek már részt vettek a programban: Szorgalmas és Rest lány, Tündérszép Ilona és Árgyélus, és a 2016. évben részt vesznek: Lúdas Matyi, valamint A Négyszögletű Kerek Erdő meséi.

vendégül láttuk az alábbi produkciókat:

ANGOL SZONETTEK ESTJE, GOETHÉRE VÁRVA, ROKON NÉPEK KÖLTÉSZE, TORONYBAN FÜL FÜLEL, ALOHA HAWAII EST, DE SZERETNÉK GAZDAG LENNI, SZÓCEÁN, INSTAVERS FESZTIVÁL, SEMMI ÜNNEP, JAK EST, ÁRNYÉKBAN, DAN Le MAN, YORICK VISSZATÉR, INTERANIME KLUB, etc.

II. BEFOGADOTT ELŐADÁSOK

a.) Bemutatók:

ÁGACSKA – a Főnix Színház előadása Csukás István művéből, Tóth Tamás zenéjével, Szikra József és Bicskei Kiss László rendezésében 2015. október elején került bemutatásra. Az előadás óvodás kortól szólítja meg közönségét.



ANTIGONÉ – a Főnix Színház színiiskolaként is működik idén húsz! éve. Örömkre szolgál, hogy a színházuk előadásai mellett, helyet adhatunk a végzős növendékek vizsgaelőadásainak továbbjátszására. Az Antigoné Albert Johanna színinövendék vizsgaelőadása volt, melyet a Főnix Színház 2015. október 30-án mutatott be az RS9 Színházban, Baku György rendezésében. Az előadás a bemutató óta színházunk repertoárját gazdagítja.



KÉRETIK ELÉGETNI – 2013. az év, amikor a Holdongolf Projekt elnevezésű fiatal társulat és színházunk együttműködése elkezdődött. Ekkor mutatták be az RS9 Színházban **Művészet**, és a **Párnaember** című előadásait, majd következett a **De ki az a Szilvia?**, és a **Dark play**, melyeket azóta is havi rendszerességgel szórakoztatják színházunk közönségét. 2015. júniusában előbemutatóként, majd szeptemberben bemutatóként tűzhattük műsorunkra a társulat soron következő produkcióját **Kéretik elégetni** címmel, Molnár Kristóf rendezésében, színházunk RS9+ Vallai Kert termében.



NÁCY

A Budapesti Anarchista Színház 2015-ben talált rá színházunkra, régebben bemutatott előadásának – **Többszörös orgazmus** - otthont nyújtva. Új bemutatójukat, melyet Nácý címmel állítottak színpadra már színházunk terébe álmodta meg a szerző Toepler Zoltán és ifj. Sebő Ferenc. A főszerepet Paizs Miklós játssza, az előadást pedig a társulat vezetője, ifj. Sebő Ferenc rendezte. A bemutató 2016. január 8-án volt az RS9 Színház Színháztermében.

ÁJLÁVJÚ, TE ÉDES, DE JÓ VAGY, LÉGY MÁS

„A 10 éves Nem-Árt Képességfejlesztő Színiiskola utódaként jött létre 2013 júliusában iskolánk, melyet a Rogers Személyközpontú Oktatásért Alapítvány vett szárnyai alá. A "tanoda" új neve **Kulissza Képességfejlesztő Alkotóműhely** lett a tanítványok szavazása alapján. Tanítványaink megismerik a zene, tánc, mozgás, színjátszás művészi formanyelvét. A játékos gyakorlatok során sajátítják el a drámai kifejezési formákat, melyek a mindennapi kapcsolatfelvételt és kapcsolattartást megkönnyítik. Megismerik önmagukat, társaikat, környező világukat egy-egy gesztus, hanglejtés, az arckifejezés, a viselkedés tükrében. Ezek hozadékaként testi adottságaiknak és személyiségüknek megfelelően, a legkülönbözőbb élethelyzetekben pontosan és tisztán fejezik ki magunkat. Bátrabbak, határozottabbak lesznek.”

A csapat a 2015. évben létrehozott egy egészestés musical – előadást, melynek 3 előadás erejéig színházunk adott otthont. Igazi színpadon mutatkozhattak be a színiiskola növendékei először büszke családjuk előtt, később pedig a 'naiv', az 'igazi' közönség szórakoztatására. Reméljük, hozzájárultunk fejlődésükhöz...

További bemutatók:

HOR-ROR, HOL NEM ROR (Majd Nem Quartett), **PURGATÓRIUM EXPRESSZ** (HTV Produkció) **TARANTELLA** (Theaterrepublik Ungarn), **WOYZECK** (Anyaszínház). Ez utóbbi különlegessége, hogy az **RS9 OFF Fesztivál** versenyprogramjában volt az előadás premiere, sikerüket pedig mi sem igazolná jobban, minthogy elnyerték a

fesztivál rangos **II. helyezését**. A **Menszátor Héresz Attila** által rendezett előadás, azóta is színházunk műsorát színesíti.

b.) befogadott előadások – továbbjátszott, máshol bemutatott előadások:

ÁLOMSZÍNHÁZ – PLAYBACK SZÍNHÁZ

Dr. Parádi József társulatával majd tíz éves múlta tekint vissza színházunk befogadóként. A 2015. évben sem volt ez másképp. Régi és új tagjaik hónapról hónapra 'elevenítik meg' nézőközönségük álmait, ötletes, tréfás köntösbe öltöztetve azokat, a **playback-színház** eszközeivel.

FABULATÓRIUM – PLAYBACK SZÍNHÁZ

A Fabulatórium társulata minden előadásának ad egy fantázia-címet, eköré a téma köré csoportosítva aznapi **improvizációjukat**. Az ő előadásuk sem nélkülözi az interaktivitást, hiszen a nézők 'játékmesterként' vehetnek részt az előadásban.

A Fabulatórium Playback Színház 2014. óta tekinti egyik fő játszóhelyének az RS9 Színház, RS9+ Vallai Kert termét – nagy örömünkre.

FORRÁS – BUTOH

"A tánc az álom megvalósulása a testen keresztül."

Az én álmom a szabadság. Az én álmom az őszinteség.

Minden, ami van, Itt van a pillanatban

Ha létezik szabadság, Az csak itt lehet a pillanatban

A pillanat maga egy és örök. Minden, ami megnyilvánul benne,

Jön és megy, változik. A szabadság is folyton változik

Úgy tűnik, a változás az öröklétből táplálkozik

A megnyilvánult a megnyilvánulatlanból táplálkozik

A szabadság a pillanattól táplálkozik.

Czap Gábor performansát ezekkel a gondolatokkal ajánlottuk közönségünk számára – az előadás nagy sikert aratott a 2015. évben, színházunkban.

LEGTITKOSABB VÁGYAK SZOBÁJA

Sutka Balázs és a Hovatovább Kikötő 2014-ben **Tarkovszkij Sztalker** című filmjéből készült színpadi adaptációjával kereste fel színházunkat. Örömkre szolgált, hogy a különleges felfogásban 'eltáncolt' és 'megélt' előadás a következő évadban is helyet követelt magának színházunk színpadán. Az előadás szereplője maga az alkotó – **Sutka Balázs** –, **Nemeskéri Csaba** pedig a színpad szélén ülve, az elképzelt világ zenei krónikásaként kísérte végig gitárjátékával és figyelmével az 'Alkotó útját'.

HAMLET – ILLÚZIÓK

Menszátor Héresz Attila sajátos látványvilágú Hamlet-parafrázisa izgalmas kísérlet: miközben a monológ, a monodráma határait feszegeti, újfajta, egyszerre személyes és ironikus módon közelíti meg a drámairodalom egyik legtalányosabb figuráját, színház és mozgókép egyedi szintézisét hozza létre. Interpretációja egyszerre szubjektív és objektív - vallomásosságát a filmkockákon megjelenő szereplők rendre megkérdőjelezzik, idézőjelbe teszik, áthangolják, s e dimenziókon túli találkozásból különös színpadi fénytörés születik.

A Hamlet – Illúziók és színházunk közös útja 2015. végén kezdődött, tehát még meglehetősen kurta, de reméljük, annál hosszabb lesz.

HON A HAZÁBAN

Tudod-e hány rokona volt Radnóti Miklósnak? Hogyan elemezte Babits Mihály a Szózatot? Miféle szenvedés taszít ide, hogy e táj nem enged? Esőre áll a Balaton felett... Zenés előadás, amely színházi eszközökkel szólaltatja meg a Liget Műhely gondozásában megjelent, azonos című képes antológia – hazáról, a honi tájakról, a fővárosról, a történelem fontos eseményeiről és szereplőiről, katasztrofáról, üldözöttségről, emigrációról és honvágyról, a hazatalálásról szóló – részleteit. **Máté Zsolt** színművész és a **Baróthy Angyalai** ezekkel a gondolatokkal ajánlották előadásukat a közönségnek – nagy sikerrel.

SKIZOFRÉN MONOLÓG

A "Vers-színház" – i produkció, Szűcs Lajos előadása, melyben a két költő-óriást József Attilát és Petri Györgyöt 'felelteti'.

...És ahogy haladunk előre az időben, hol Petri György, hol József Attila versmondait, verseit hallva/hallgatva, ÉRTVE!, az est egyre inkább rabul ejt, lenyűgöz és felemel egyszerre. Növekvő izgalommal és fokozódó, fanyar életkedvvel élvezem a költők, az előadó és szerény nőiségem négyesét. Róluk, rólam, rólunk szól ez a pompás érzékkel összeállított skizofrén monológ. Nincs pátosz, lila, érzelmi köd, lírai homály. Alvadt vérdarabokként hullanak elénk a szavak, a két költő szavai. De tessék lefejtetni az „alvadt vérdarabok”-hoz tapadó pátoszt, és... - ezek a sorok ajánlják előadását színházunk nézői felé.

c.) további befogadott előadások – továbbjátszott, máshol bemutatott előadások:

**SZOMJAS FÉRFIAK SÖRT ISZNAK HELYETTEM, CINDERELLA, DON GIOVANNI-
UJJBÁOPERA, HRABAL KÖNYVE, JÓZSEF ATTILA: ÁLMOK, KÉPTELENSÉGI, NOEL
COWARD: BLITHE SPIRIT, A HAL NEM HAL BELE, ETC.**

III. TÁRSADALMI SZEREPVÁLLALÁS

DRÁMAÍRÓ – SZÍNJÁTSZÓ TÁBOR

A Kreatív drámaíró – és színjátszó címmel működő foglalkozásokat évek óta vezető Abody Rita író – dramaturg és Lábán Katalin színész, rendező 2014. januárjától színházunkat tekintik bázisuknak. Nyáron nyolc egyhetes *Napközis – tábor*t szerveztünk a projektben résztvevők számára. Célunk, hogy a gyermekek játékosan, élvezetes nyári mulatságként ismerkedjenek meg a színdarabírás és színjátszás alapjaival. Számos játékos gyakorlattal, a kis létszámnak köszönhetően személyre szóló figyelemmel vezetjük be őket a két művészeti ág rejtelseibe. A gyakorlatok, a

pozitív közösség formáló ereje és a két szakember segítségével közelebb kerülhetnek képességeikhez, jobban megismerik saját személyiségüket.

MESEMŰHELY

Meseműhely néven futó össz-művészeti foglalkozásokat idén Facskó Marica színész – pedagógus és Gallai Péter zenész, zeneszerző vezeti, teljes mértékben szerelemből. A gyermekek a foglalkozásokon nemcsak a művészetekkel ismerkednek meg, hanem magukról is igen sokat tanulhatnak. Színházunk pedig lehetőséget biztosít arra, hogy ne csak maguknak mutassák meg hol tartanak, hanem igazi nézők előtt szerepeljenek, akik gyakran nemcsak családtagjaikból állnak. Ebben az évben is a VII. kerületi Baross Gábor Általános Iskola alsósai jönnek heti rendszerességgel.

CSILLAGSZÁLLÓ ESTEK

A kiadvány különlegessége, hogy kizárólag az utcán, hajléktalan emberektől lehet megvásárolni a friss lapszámokat, annyi pénzért, amennyit az ember egy-egy lapszámra szán, ezzel támogatja a lap a terjesztőit. A folyóirat annyira népszerű, hogy eddig kétszer teljesen megtöltötték a Vallai Kertet, ahova ígéretük szerint évente több alkalommal vissza fognak térni esteket tartani, így volt ez 2015-ben is.

A KORAI FEJLESZTŐ KÖZPONT DOWN – ALAPÍTVÁNY

A Korai fejlesztő Központ Down – Alapítványnak rendszeres helyet, infrastruktúrát biztosítunk évente megrendezendő játékonysági Down – Napján, melyet Karácsony táján tartanak, **Köszöntünk kéz a kézben** címmel.

AZ ÉV SZÁMOKBAN

151 ELŐADÁS SAJÁT HELYEN

2 VIDÉKI VENDÉGJÁTÉK

2 SAJÁT BEMUTATÓ ELŐADÁS

1 KOPRODUKCIÓ

10 BEFOGADOTT BEMUTATÓ

147 TOVÁBBI BEFOGADOTT PRODUKCIÓ, PROJEKT

14841 ÖSSZNÉZŐ

Lábán Katalin

Budapest, 2016. március 10.