

Az alábbiakból kiderül, hogy a 2014 – évben is sikerült minden vállalásunkat teljesíteni, a pályázati szempontoknak megfelelni, annak ellenére, hogy színházunkat pótolhatatlan és váratlan veszteség érte 2014. őszén.

Elhunyt dr. Dobay Dezső, színházunk alapítója, igazgatója, szellemi atyja, mindannyiunk „Főni”-je.

Régi – új igazgatónk Lábán Katalin, aki az alapításkor - 25 éve! – együtt vezette a színházat Dobay Igazgató úrral 2006-ig -, legjobb tudása szerint azon van a stábbal együtt, hogy az RS9 Színház azon az úton haladjon tovább, ahogyan kezdetektől – közösen az alapításkor – megálmodták.

KÖZHASZNÚSÁGI beszámoló

az Astoria **Színházi Közművelődési Egyesület**



2014. évi szakmai tevékenységéről

I. Saját előadások

2014-ben három saját és egy koprodukciós bemutatót tartottunk.

a.)Bemutatók

Isten kontra Alexander

A 2014-es év tavaszán Ingmar Bergman Fanny és Alexander műve nyomán mutattuk be **Isten kontra Alexander** című előadásunkat. Igyekeztünk következetesnek lenni korábbi elképzeléseinkhez, miszerint fiatal alkotókat kívánunk felkarolni. A kor persze nem minden. A fiatal és tehetséges Baku György - aki a majd tíz éve a színházunkba befogadott Főnix Színház egykori növendéke, és utóbbi években rendezője is -, álmodta és alkalmazta színpadra a művet. Szabad kezet kapott a Bergman ihlette álmanak megvalósításához, persze igazgatói egyeztető - konzultációkat követően. Főszereplőjeül az Operett

Színház színművészt Földes Tamást választotta, aki boldogan mondott igent a számára bizonyára izgalmas kihívásnak ígérkező feladatra. Jól tette. (ld. Kritika - sajtómappa)

Az Isten kontra Alexander című előadás alapjául Ingmar Bergmann Fanny és Alexander című műve szolgál, míg azonban az eredeti darabban a címszereplők még gyerekek, ennek az előadásnak a kiindulópontja az, amikor Alexander már élete végéhez közeledik. Ebben a bemutatóban arra keressük a választ, vajon a gyermekkori traumák mennyire lehetnek hatással valaki felnőtt énjére. A darab olyan aktuális témákat érint, mint az istenkeresés, a családon belüli erőszak, a gyász feldolgozása. Vajon mindenki a saját sorsáért felelős vagy a személyiségfejlődést éppen az ember sorsa és környezete befolyásolja? Meddig cipeli magában valaki a gyermekkori sérelmeket? Kit vádol elrontott életéért? Önmagát a családját vagy Istent? Az előadást hat színész kelti életre. Az egyfelvonásos előadásban a Fannyt és Alexandert játszó színészek jelenítik meg a karakterek idős és a gyermekkori énjét, míg a többi színész Alexander múltjának több szereplőjét kelti életre.



Szereplők: Földes Tamás mv., Boldizsár Tünde, Ámosd Phaedra, Makray Gábor, Boronyák Gergely, Facskó Marica

Írta: Ingmar Bergman

Díszlet: Csáki Rita és Makray Gábor

Technika: Csáki Rita

Színpadra alkalmazta és rendezte: Baku György

Végzetes csapda

2014. októberében a tavaszi bemutató sikerén felbuzdulva újabb felkérést kapott Baku György. Dobay Dezsőt egy film ihlette meg, melyet a televízióban látott, és nem tudott elszakadni annak gondolatától, hogy az RS9 Színház színpadára adaptálja. Alkotótársául a fiatal rendezőt kérte, aki kapott a lehetőségen. 2014. október 31-én, - Dobay Dezső halála után két héttel - mutatta be színházunk a Végzetes csapda című krimi - thriller – vígjátékot.

A fordulatokban gazdag történet rendezői szempontból rendkívül érdekes. Műfaját tekintve ugyan inkább vígjátéknak tekinthető a mű, annak lélektani folyamata, hogy valaki egy gyilkosságra szánja el magát sokkal inkább tragikus.

Az előadásnak - amellet, hogy az egyik feladata az, hogy rendre mosolyt csaljon a nézők arcára – meg kell mutatni a felszínen bújó humor mögött



megbújó drámai lélektani folyamatokat. Az előadásnak tehát gyakorlatilag három műfajt kell ötvöznie: a komédiát, a tragédiát, és a korábban említett thriller műfaját.

Mindezek mellett egyedi színpadi megoldásokat kínál a rendező számára, hogy a Végzetes csapda önreflexív előadás, vagyis a darab

tulajdonképpen a saját születéséről szól. Ezáltal az előadás két síkra válik szét: az egyik a darab születésének története, a másik pedig maga a darab, ami már néhol nem a valós eseményekhez hűen halad. A két sík szétválasztása kiváló színészi és rendezői kihívás elé állítja az alkotókat.

A thriller műfajának színpadra alkalmazása azon túl, hogy hálás művészi feladat lehetőséget nyújthat arra is, hogy thriller műfajának kedvelőin keresztül, új közönségrétegeket vonzzon a színházakba. A borzongás érzésének testközelből való megtapasztalása egy színházi előadáson keresztül újfajta élményhez juttathatja azokat, akik a filmekben keresztül már a thriller rajongóivá váltak. A pincészházi közeg pedig kifejezetten érdekes lehet azok számára is, akik idegenkednek a kőszínházak világától.



Szereplők: Földes Tamás mv., Makray Gábor, Zernovác Erzsébet, Boronyák Gergely, Facskó Marica

Írta: Helga Ten Dorp

Technika: Csáki Rita

Rendezte: Baku György

Az előadást az RS9 Színház Dobay Dezső emlékének ajánlotta.

Leonszészél

A 2014. novemberére tervezett bemutatónk Dobay Dezső igazgató úr – rendező halála miatt hiúsult meg.

Kököszi és Bobojsza

Mivel az utóbbi időben arra is törekedtünk, hogy minél szélesebb közönségre tegezt vonzzunk színházunkba, és ennek egyik, de nem elhanyagolható eszköze volt a gyerekelőadás, 2014. decemberében ismét a kicsiket céloztuk meg. Lábán Katalin, aki ekkor kezdett visszazökkenni - számos más munkája mellett - a színházvezetésbe vállalta a Török Sándor mese színpadra állítását. Lábán Katalin amellet, hogy rendező, színész, és ismét színházvezető, évek óta vezet mentálhigiénés terápiaikat. Terápiájában gyakran alkalmazza színházi tapasztalatait, sokszor olyan helyzeteken keresztül találják meg a betegek a gyógyuláshoz vezető utat, amelyek dramatizált jelenetek, és ők maguk a



színészek. Mindebből már következik is talán, hogy Lábán Katalin új bemutatójába nemcsak hivatásos színészeket hívott. Büszkén állíthatjuk remek előadás született, mely egyaránt szól kicsiknek - hiszen a Hannus Zoltán színművész által megelevenített bábok az ő álomvilágukat idézik meg - , és nagyoknak - az Apa és Anya figurák

sokszori helyzetkomikuma, mely bármely szülő mindennapjának lehet egy-egy szelete, görbíti mosolyra a nézőtéren ülő nagykorúak száját, így ők is azonosulni tudnak előadásunkkal. A 11 éves gyerekszínész (Sárközi Máté, aki Lábán Katalin tanítványa az Abody Ritával közösen vezetett Kreatív drámaíró – és Színjátszó Kurzuson) mondatai és



grimaszai pedig kacagtatóan ismerősek lehetnek bármelyikünk számára. Lábán Katalin mesélőként köti össze a valóságot a fikcióval, mindezt Olajos Hanga hegedűművész zenéje fülbemászóan segíti. A nézőtéren ülő gyermekek sem maradnak ki a játékból, segítenek megidézni Időországot, és a Kisfiú játszópajtásaiként zajos „repülőzésükkel” bosszanthatják Apát, együtt ácsolják össze Kököjszi és Bobojsza papírhajóját, amellyel eljuthatnak Álomországba.

Szereplők: Lábán Katalin, Sárközi Máté, Molnár Ildikó, Horváth Kálmán, Hannus Zoltán

Zene: Olajos Hanga

Rendezőasszisztens, fényterv: Csáki Rita

Rendezte: Lábán Katalin

Szorgalmas és Rest lány (koprodukció)

Az RS9 Színház és a Formiusz Színházi Egyesület évek óta dolgozik össze. Nemcsak a színészeik játszanak át egyik színházból a másikba, hanem számos koprodukciót hoztak létre, a legutóbbit 2012-ben, mely a Nobel-díjas író Harold Pinter Árulás című előadása volt Almási Sándorral, Gulyás Ádámmal és



Facskó Maricával a főszerepben. Idén is összefogott a két színház. Áprilisban az RS9 Színház falain kívül, a Dési Huber Művelődési Központban tartották meg a Szorgalmas és Rest lány című zenés mesejáték bemutatóját. A házi bemutató 2014. októberéig várattott magára, mert a háromszereplős produkció „Rest lánya” váratlanul

2014. nyarán elhunyt. Amikor azonban tudatta a társulattal betegségét, kérte kettőzését. Azzal, hogy a nyarat követően elővettük az előadást, azzal a meggyőződéssel tettük, hogy minden előadásban nagyon közel érezzük magunkhoz Edit lelkét, színészetét, emberségét, hisszük, éltetjük tovább művészetét.

Az előadás óvodás kortól szólítja meg a gyermekeket, akik a két leány vándorútjának aktív résztvevőivé válnak a közös dalolások segítségével és velük azonosulva jutnak el a szívet melengető



feloldásig. Kovács Éva Rebecca feldolgozásában megtartja a népmesei elemeket, használja azok szimbólumait, a rendező Csáki Rita egyszerű, tiszta formában, ötletes díszlet- és kellék - használatával állítja színpadra a mesét, melynek szereplői karakteresen ábrázolják a két mostohatestvér figuráját. Az előadás nagy erénye az interaktivitás, a gyermekek közösen énekelnek és verselnek a szereplőkkel, valamint a Mesélő, akiről az előadás végén derül csak ki, hogy ő valójában Tündér, a nézőkhöz intézett kérdéseivel gördíti tovább az eseményeket. A népmesék mindenkoron aktuális erkölcsi tanulságai finoman, az előadás szövetébe ágyazódva tanítja a kicsiket: a rest lány saját tapasztalatain keresztül jut el a felismerésig, hogy csak akkor várhat jutalmat, ha ő maga is megtanul önzetlenül adni. Aki segít, azt megsegítik, de ki csak kényeskedve átlép a másikon, bizony pórul jár és egyedül marad!

A koprodukciós megállapodás értelmében a Formiusz Színházi Egyesület pályázik, állítja ki az előadást, és a szervezéshez is nagy erővel járul hozzá, azonban a jelmezt, a díszletet és a technikust, valamint más, vidéki, vagy székhelyen kívüli előadások alkalmával a technikát is az RS9 Színház biztosítja.

Szereplők: Detre Annamária, Kovács Éva Rebecca, Lacza Edit / Álmosd Phaedra

Zene: Gallai Péter

Díszlet: Kottek Péter, RS9 Színház

Jelmez: RS9 Színház

Színpadra alkalmazta és rendezte: Csáki Rita HSD

Purparlé Velencében, Micimackó, Négyszögletű Kerek Erdő Meséi (koprodukció)

A Főnix Színház közel tíz éve játszik az RS9 Színház színpadán. Az igen gazdag és eredményes időszak során meglehetősen szoros kapcsolat alakult ki a két színház között. Mára a két színház színészei 'átjárnak' egymás előadásaiba, de arra is van példa, hogy az RS9 Színház díszlettervezői, kivitelezői gyártják le a Főnix Színház díszleteit. (ld.: Purparlé Velencében – Makray Gábor, Csáki Rita)

A Micimackó című előadást szinte teljes egészében az RS9 Színházban készült, színházunk biztosította a próbatermet, etc.

2014. nyarára néhány szorosabbra fonódott előadás kapcsán a két színház vezetője – Dobay Dezső RS9 Színház, Bicskei Kiss László Főnix Színház – koprodukcióra léptek egymással. Így történhetett, hogy a Purparlé Velencében, a Micimackó és a Négyszögletű Kerek Erdő című előadások nyári turnéi a két színház koprodukciójában örvendeztethette meg számos vidéki városban a nagyérdemű közönséget. A két színház koprodukciós megállapodásának egyik alapköve, hogy az utazó díszletet, illetve a szabadtérre szabott (a megszokottól eltérő) jelmezeket az RS9 Színház finanszírozta, illetve a szükséges technikát és technikusokat is biztosított az 'utazók' számára.

Vallai Péter Kortárs Előadóművészeti Fesztivál

Az eredetileg 2014. novemberére tervezett Fesztivált kényszerből elhalasztottuk, de sorsszerűnek tartjuk, hogy a Fesztivál megálmodója és névadója halála miatt elcsúsztatott hagyományteremtő eseményt színházának 25-dik évfordulóján tarthatjuk.

A Vallai Fesztivál a Vallai Péter Kortárs Előadóművészeti Alapítvány és – főként Dobay Dezső személye miatt - az RS9 Színház közös rendezvénye, mely a 2015 -től évente megrendezésre kerül. Ebben az évben több mint harminc kortárs, irodalmi adaptációra épülő színházi és zenei produkció mutatkozott be az RS9 Színház játszóhelyein; a Színházteremben, az RS9+ Vallai Kertben, valamint a színház kávézójához tartozó Fehér Teremben 2015. február 13-án, 14-én, 20-án és 21-én.

Az ünnepélyes díjátadón 15 produkciót díjazott az öt főből álló zsűri és a közönség. A zsűri tagjai Bíró Dénes, Hámori Ildikó, Igó Éva, Kőváry Katalin és Turczi István voltak.

A 300 000 forint jutalommal járó fődíjat Tallér Edina: Egy perccel tovább című drámájából Gerner Csaba által rendezett darab kapta, aki a díjon felül az RS9 Színházban is felléphet ráadásul Vida Judit plasztikáját is haza vihet.

A közönség szavazatai alapján Sajó László Az ideális könyv című darabjáért Nagy Zsolt Kálmán és Veres Károly kapta, a nyertes 100 000 forintos díjban részesült.

Nem csak pénzbéli jutalmat osztottak ki a záróünnepségen, a Vígsház Házi Színpadán az Amargant Színházi Műhely léphet fel Völgyvándor című produkciójával, az RS9 Színházban az Ahol megszakad című produkciót adhatja elő Vaszkó Bence, Rák Zoltán, Szakály Viktória és Olajos Gábor; valamint a

Yorick visszatér címűt a K2 Színház, akik ráadásképp a Dramaturgok Céhe díját is megkapták, ami fellépési lehetőséggel jár a POSZT kortárs dráma Nyílt Fórum műhelybemutatón. A Pinceszínházban Bach Szilvia és Tallós Rita Alt Duett című produkcióját láthatják a nézők. Krulik Zoltán Petri dalok című előadását a Nyitott Műhelyben láthatják, A piros ruhában szerelemben című darabot Tallián Mariann és Lázár Balázs előadásában pedig a Magyarföldi Fatemplom Fesztiválon. Kovács Valéria Üvegművész felajánlásával a Medve Színpad egy Babits vers ihlette üvegdéputát vehetett át Igó Évától.

A Parnasszus könyvjutalom díjban részesültek: Jancsó Sarolta, Grisnik Petra, és az Acoustic Light Blue Trio. Kaláka Zenebolt könyvdíjat kapott Gryllus Dániel felajánlásából Horváth András, Szántó Marcell valamint Kemény Gabriella. A fesztiválon 30 előadást láthattak a nézők, az előadások zöme teltházas volt.

A fesztivál előkészítése igen nagy szervezési összhangot kívánt, mely az RS9 Színház munkatársai hozzáértését, profizmusát nem nélkülözi. A négy napba sűrített, több mint harminc produkció technikai lebonyolításában is a színház technikusaira, scenikusaira, önkéntesekre nehezedett nagy súly.

Fontos megjegyzés, hogy a fesztivál lebonyolítói valamennyien – beleértve a moderátorokat, a zsűrit - 'társadalmi munkában' vállalták feladataikat.

b.) Továbbjátszott előadások

A Hermann Hesse Sziddhárta című regéje nyomán készült **Az Ösvény** című árny/SZÍN/játék műfajú előadásunkat még 2012. januárjában mutattuk be, és játszottuk egészen 2014 teléig. Azon előadásunk egyike, melyet nemcsak székhelyünkön játszottuk, számos más vidéki színház (pl. Celldömölk, Szentendre) nézőközönsége is megtekinthette. Az RS9 Színház ezzel az előadásával olyan kísérletbe kezdett, mely nemcsak a színház további előadásaira volt nézve ihlető erejű, hanem más színházak is beillesztették technikai formabontásait produkcióik színrevitelébe. Amit látunk nem pusztán vetített háttér, melyben színészek mozognak, és az előadás lejátszódik; Veres Dóra látomása ugyanis ötvözi a videó - animációt, a képzőművészetet, mely a színészi munkával együtt, dramatizálva szerves egészé áll össze, és szinte élő, lélegző díszletté lesz az,



ami elsőre pusztán látványnak tűnik. Mára már divattá vált, de büszkén mondjuk magunkat úttörőnek.

Színházunk nemcsak ezt az előadást mondhatja – elsősorban Veres Dóra



rendező 'látomásának' köszönhetően –
rendhagyónak, 2012. novemberében mutattuk be
a Podmaniczky Szilárd darabjából készült
**A fenyegetett gyilkos anatómiája /René
Magritte éjszakái/** című előadást, melynek
látványa önként adódott René Magritte
festészetéből. Az előadással jártunk számos hazai
színházban, de 2013-ban a brüsszeli közönség is
láthatta. 2014-ben már csak nyolc előadást
tudunk játszani belőle, de nagyon boldogok

vagyunk, hogy az előadás két teljes évadon keresztül juthatott el a nézőkhöz.

Veres Dóra mesterhármásának
harmadik eleme a **Tündérszép
Ilona és Árgyélus** című előadás,
mely szintén erős
látványvilággal bír, rengeteg
zenével, ötletes színészi - és
rendezői megoldásokkal szólítja
meg a legkisebbeket és nagyokat
egyenként. 2014-ben előadásunkat
hatszor vezettük elő vidéken,
voltunk Szentendrén,



gyermekfesztiválon - a kaposvári Biennálén, és négy teltházas előadást
játszottunk a pécsi Harmadik Színházban 2014. decemberében. A pécsi
előadássorozat pedig nem ért véget; 2015. áprilisában ismét útra kelünk.

Mesevarázs

Előadásaink között is említést érdemel Mesevarázs elnevezésű
összművészeti kurzusunk - melyről bővebben a Társadalmi szerepvállalás
címszó alatt írunk – hiszen az önismereti gyakorlatokon túl a gyermekek minden
évben akár többször is bemutatkozhatnak 'igazi' közönség előtt. Kreativitásukat
fejlesztendő tárgyakkal improvizálnak, megtanulnak belelátni több mindent egy-

egy a mindennapokban is használatos tárgyba. Igen érdekesen és sokszor mulatságosan személyesítik meg a kapott eszközt.

Előadások, programok az RS9+ Vallai Kert – ben

Impulzus címmel estsorozatot kezdtünk, mely a 2014 év elején elhunyt író, költő Borbély Szilárd életművének állított emléket. Tinkó Máté, Balajthy Ágnes, Papp Máté, Szűcs Teri és Vass Norbert kritikusok az estek során körüljárták az *Egy gyilkosság mellékszálai*, a *Berlin & Hamlet*, és a *Míg alszik szívünk Jézuskája* című műveket. A sorozatot Borbély *Nincstelenek* című könyvsikeréből készült színpadi adaptációjának részleteiből összeállított előadás zárta, melyet az Ódry Színpad fiatal művészeti adtak elő.

V4 Workshop – Children of transition címen mutatkoztak be a JAK nemzetközi programjai. Kora délután a Children of the Transition - a rendszerváltás gyermekei, Visegrad project, workshopot tartottak; este a V4 projekt résztvevői olvastak fel és beszélgettek Tóth Kinga és László Szabolcs moderálásával. Az esten zenélt a JAK-táborból ismert Schoblocher Barbara-Jancsó Gábor akusztikus duó. Az eseményt Solitude-est zárta, melyen fellépett Nagy Ildikó Noémi, Gerevich András és a Solitude-program budapesti ösztöndíjasa, Michelle Sterling. Az est partnerei: Akademie Schloss Solitude, International Visegrad Funding voltak.

Fehér Renátó – Est Az évad egyik első estjén a kortárs irodalmi közélet egyik legismertebb első kötetes szerzőjének a Magvető kiadó gondozásában 2014-ben megjelent *Garázsmenet* című kötetét olvasta fel egyben a költő, több ismerősének segítségével, akik Fehér kedvenc verseivel léptek színpadra teltházas nézőtér előtt.

DEIK – est A Vallai Kertet nem csak budapesti illetőségű fiatal irodalmárok tartják megfelelő fórumnak a bemutatkozáshoz. A Debreceni Egyetem Irodalmi köre 2014 őszi tartott bemutatkozó estet, melynek során online periodikájuk, az *Amúgy* őszi száma is bemutatásra került.

2014-ben számos alkalommal láttuk vendégül a **József Attila Kör (JAK)** fellépőit, rendezvényeit; *Oda ne rohan JAK*, *Kötet előttiék*, *PopJAK*, „*kész a leltár*”, *ÚjJAK*, *JAK – Piknik*, *Gömbhalmaz Estek*.

HÍD – kör est A vajdasági fiatal magyar írókból, költőkből és kritikusokból álló HÍD-kör december közepén tartott felolvasóesttel egybekötött beszélgetést a hazai és határon túli magyar nyelvű fiatal irodalomról.

LÉK – est A szintén debreceni illetőségű fiatal szerzőkből álló LÉK (Lehetek Én is Költő) az Instaverssel tartott közös bemutatkozó estet 2015 január végén, nagy érdeklődés mellett.

MHRS Klubok A Majdnem Híres Rocksuli az ország egyetlen akkreditált zeneipari szakmenedzser képzést nyújtó intézménye. Minden hónap második felében a Vallai Kertben tartanak a közönség számára is nyitott beszélgetéseket egykori, végzett és a zeneiparban dolgozó hallgatóikkal és az általuk menedzselte zenekarok tagjaival. A Vallai Kertben az iskola vendége volt már többek között: Varga Livius (Quimby), a Middlemist Red, Jónás Vera, Csemer Boglárka (Boggie), Németh Szabolcs (Elefánt)

FÉLonline.hu estek 2014 szeptemberétől a 2010-ben alapított és azóta egyre népszerűbbé váló kulturális- irodalmi magazin, a FÉLonline.hu is a Vallai Kertben tartja havi rendezvényeit, melyeken nem csak fiatal szerzők lépnek színpadra, hanem a magazin kulturális kritikusai, fotósai is bemutatkozhatnak.

BRAN – est A Bran együttes 1993-ban alakult. A zenekar az ír népzene sokszínűségében mutatja be: repertoárjában szerepelnek régi ír és angol nyelvű énekes dallamok, gyors népi tánczenék és, ha az alkalom úgy kívánja, vidám kocsmai énekek is. A koncerteken a dallamok mellett a hozzájuk kötődő érdekességeket is megismerheti a közönség. Az énekek mellett a koncertek fontos kísérői a mesék, legendák, igaz történetek. A Bran együttes a koncertekhez táncjáték is kapcsol, ahol tánctanító segítségével hagyományos ír táncokat sajátíthat el a vállalkozó kedvű közönség. A zenekar két alkalommal lépett fel teltházas nézőtér előtt a Vallai Kertben. Legutóbb 2014. márc. 14-én.

Kiállítások, Kiállítás megnyitók Az RS9+ Vallai Kert 2013. őszén Kiállítás megnyitóval egybekötve tárta ki kapuit először. Az új közösségi kulturális térhez mára hozzátartozik, hogy időszakos kiállítások megnyitóját tartjuk havi rendszerességgel. Kiállító művészek – a teljesség igénye nélkül – **Goya Von Gerendásky Ács György, Kállai Henrik, Gergely Nóra, Szurcsik József, Molnár Rozália, Szutor Katalin, festőművészek, Siklós Péter fotóművész, etc.**

II. Befogadott produkciók

Bemutatók és továbbjátszott előadások

Alig egy éve mutatkozott be színházunkban a HoldonGolf Projekt elnevezésű társulat először Yazmina Reza: Művészet című előadásával, és máris, a 2014-es évre több bemutatójuknak adhattunk helyet. 2014-ben az Erward Albee műve nyomán készült **De ki az a Szilvia?**, míg 2015. februárjában **Dark play** című előadásukkal kerülhettek be az RS9 Színház műsornaptárjába, a bemutatók közé, másik két, korábban játszott előadásukkal együtt – a Művészet című produkción kívül a Párnaember című előadásukat is teltháznyi néző izgulhatta végig a színházterem nézőterén. Kathy Zsolt művészeti vezető és Molnár Kristóf rendező pedig már új bemutatójukat adaptálják az RS9 Színház színháztermének színpadára, melynek tervezett bemutatója 2015. májusa.

Idestova tíz éve jelentkezett színházunkban Bicskei Kiss László, a Főnix Színház vezetője, annak reményében, hogy kölcsönös szimpátia és elégedettség esetén hosszabb távon rendezkedhet be az RS9 Színházba. Mára



megszámlálhatatlan bemutatót tartottak színházunkban, 2014-ben Thuróczy Katalin: **Purparlé Velencében**, Milne: **Micimackó** című előadásokat. A két színház kapcsolata mára olyan szorossá vált, hogy bizonyos előadásokra koprodukciós megállapodást írtak alá (*Micimackó, Purparlé Velencében, A Négyszögletű Kerek Erdő Meséi, A*

Négyszögletű Kerek Erdő Újabb Meséi), melynek lényege, hogy az RS9 Színház támogatja a fenti előadásokat – asszisztenssel, technikussal, ügyelővel, szcenikussal különösen a vidéki előadásokon. A Purparlé Velencében című előadás díszletét az RS9 Színház munkatársai tervezték és kiviteleztek, asszisztense pedig Csáki Rita, az RS9 Színház munkatársa volt.



A társulat színházunkban 2014-ben továbbjátszott előadásai: **Bernarda Late Night Show, Három nővér, Helver éjszakája, Körmagyar, Az angyalok nem sírnak, Stílusos gyakorlatok, A Négyszögletű Kerek Erdő Meséi, A Négyszögletű Kerek Erdő Újabb Meséi, Szakonyi 2013.**

2014. év óta rendszeres vendége a RS9+ Vallai Kert játszóhelyünknek az Itt és Most Társulat **NevetségEST** című improvizációs, interaktív előadásával. Az előadásokban a jelenetek - amikben a humor dominál - improvizáltak, nincs előre megírt szöveg. Egy hagyományos színházi előadáshoz



képest sokkal lazább, kötetlenebb a légkör. Az előadás olyan, mint egy baráti összejövetel, ahol a játékosok és a közönség egyenrangú résztvevői az estének, és ott születnek meg a nézők előtt az éppen kialakuló paródiák, fonák helyzetek, hétköznapi életünk abszurdításait bemutató jelenetek.

2014-ben mutatkozott be színházunkban Sutka Balázs a Hovatovább kikötő Társulat színeiben a Tarkovszkij Sztalker című filmje ihlette **A legtitkosabb vágyak szobája** című előadásával, melyet maga az alkotó álmodott színpadra, rendezett meg. Társa előadásában Nemeskéri Csaba gitárművész, aki nemcsak hangulatot fest alá, hanem játékával atmoszférát teremt.

Egy-egy produkcióval jelentkezett a 2014-es évben az Omar Khajjám Társulat, a Thália Tanoda színháztermünkben tartotta **Lúdas Matyi** című vizsgaelőadását, a Színház – és Film Intézet növendékei Szalay Kriszta (színművész) rendezőtanár vezetésével adtak számot félévkor - **Improvizációs** gyakorlatokon keresztül - , hol tartanak jelenleg a szakmai fejlődés útján, meghívásunknak örömmel tett eleget a kaposvári Egyetem, így tavasszal a II. éves növendékek színháztermünkbe varázsolták a csehovi világot, **Három nővér** előadásukkal.

Az Esztrád Színház öt teltházas előadásra töltötte meg 2014-ben a termet a Vonnegut ihlette **Időomlás** című előadásával.

Vendégül láttuk a Kiss Manyi Színházat; Szitás Barbara és Végh Péter színészek a Sztárek Andrea rendezte **Valaha Saint Michel-ben** című előadással szórakoztatták a nagyérdeműt.

III. Társadalmi szerepvállalás

Veres Dóra nevéhez fűződik a színházunkban már sok-sok éve futó **Mesevarázs** elnevezésű oktatási és művészetterápiás projekt. Az össz-művészeti foglalkozásokat a rendezőn kívül Gallai Péter zenész, zeneszerző tartotta, de 2014-ben bekapcsolódott a programba Facskó Marica színész-pedagógus is. A gyermekek a foglalkozásokon nemcsak a művészetekkel ismerkednek meg, hanem magukról is igen sokat tanulhatnak. Színházunk pedig lehetőséget biztosít arra, hogy ne csak maguknak mutassák meg hol tartanak, hanem igazi nézők előtt szerepeljenek, akik gyakran nemcsak családtagjaikból állnak. Ebben az évben a VII. kerületi Baross Gábor Általános Iskola alsósai jöttek heti rendszerességgel.

Csillagszálló estek Eddig kétszer tisztelte meg a Vallai Kertet a Csillagszálló című irodalmi utcalap. A kiadvány különlegessége, hogy kizárólag az utcán, hajléktalan emberektől lehet megvásárolni a friss lapszámokat, annyi pénzért, amennyit az ember egy-egy lapszámra szán, ezzel támogatja a lap a terjesztőit. A folyóirat annyira népszerű, hogy eddig kétszer teljesen megtöltötték a Vallai Kertet, ahova ígéretük szerint évente több alkalommal vissza fognak térni esteket tartani.

A **Korai fejlesztő Központ Down – Alapítványnak** rendszeres helyet, infrastruktúrát biztosítunk évente megrendezendő jótékonyági Down – Napján, melyet Karácsony táján tartanak, *Köszöntünk kéz a kézben* címmel.

A **Kreatív drámaíró – és színjátészó** címmel működő foglalkozásokat évek óta vezető Abody Rita író – dramaturg és Lábán Katalin 2014. januárjától színházunkban is helyet kaptak. Fél év alatt olyan sikeres együttműködésben volt részünk, hogy 2014. júniusára **Alice in Wonderland** címmel előadást hirdettünk, melyben a kurzus növendékei saját írásaik dramatizálásán keresztül mutatták be színészi képességeiket, melyben Lábán Katalin segítette őket. Ezen kurzusból került be a Kököjszi és Bobojsza című előadásba a Kisfiút játszó Sárközi Máté.

Rendszeres visszatérőink a **Soteria Alapítvány**, mely kiemelkedő munkát végez pszichiátriai betegek társadalmi reintegrálásának területén. Sajátos *Ki Mit Tud?* vetélkedőjük teljes teltházra számíthat mindenkoron.

A **Fedél Nélkül** című újság szerzői, kik hajléktalan írók és képzőművészek, többször tartottak nálunk nyílt szerkesztőségi délutánokat. Legutóbbi Fedél

Nélkül Napjuk Leé József költőre való megemlékezéssel zárult. Leé József 2012-ben még Vallai Péterrel közösen állt színpadon az RS9 színháztermében, a Vagyunk című esten.

Az év számokban

168 előadás saját helyen

6 vidéki vendégjáték

3 saját bemutató előadás

1 + 3 koprodukciós / bemutató / előadás

6 befogadott bemutató

108 befogadott produkció, projekt

15340 néző